

l'union



SAISON
CULTURELLE
2026-2027

SALLE DE SPECTACLE
DE SAINT JEAN DE LA RUELLE



AGENDA

Octobre

VENDREDI 2 P.3

Jil CAPLAN + Corfou - 20h30

SAMEDI 10 P.4

Origines - 20h30

Novembre

DIMANCHE 8 P.5

5 & 5 - 18h

JEUDI 26 P.6

Conférence avec
Lucile PEYTAVIN - 19h

VENDREDI 27 P.7

Éductions sentimentales - 20h30

Décembre

VENDREDI 4 P.8

La variété
dans tous ses états - 20h30

MERCREDI 16 P.9

Sonata per tubi - 17h30
Familial

Janvier

SAMEDI 23 P.10

Raconteurs Arctiques - 18h

Février

VENDREDI 5 P.11

Victor HUGOAT - 20h30

SAMEDI 13 P.12

La Ferme des Animaux - 18h

SAMEDI 20 P.13

Le complexe du pingouin - 17h
Jeune public

Mars

DIMANCHE 14 P.14

Yuma Sow - 18h

SAMEDI 20 P.15

Major Moran + Borduas - 20h30

VENDREDI 26 P.16

Boom - 20h30

Avril

SAMEDI 17 P.17

Survêt - 17h

Mai

JEUDI 13 P.18

Guilhem VALAYÉ
+ Céline & Clara - 20h30

SAMEDI 22 P.19

The Show - 20h30

Infos pratiques

Ateliers et rencontres P.20

Rendez-vous estival P.22

Accueil du public P.23

Billetterie et tarifs P.24

Équipe et activités P.25

Mentions obligatoires P.26

Vendredi
2 octobre

— Ouverture de saison —

Jil Caplan

+ Corfou

20h30 | 🕒 Durée 1h45

| TARIF CATÉGORIE 1 | CONCERT

| À PARTIR DE 12 ANS

BAR
OUVERT

Tout feu, tout bleu. S'il fallait dépeindre le nouvel album de Jil CAPLAN avec des couleurs, ce seraient celles-là.

Feu comme le brasier de la colère et l'incendie de la passion, bleu comme l'azur infini et les meurtrissures de l'âme. La braise et le blues, la flamme et le spleen. Jil CAPLAN revient aux sources, à ses éternelles amours qui l'ont toujours nourrie : le folk rock à guitares, les ballades charnelles, les harmonies subtiles, tout cela grâce à la magie d'une rencontre : celle d'Émilie MARSH, musicienne, compositrice,

autrice et interprète. Émilie à la musique, Jil aux textes, tandem fusionnel, alter égales, notes et mots, arrangements tissés par elles deux dans le même idéal écrin. Il y a des basses qui vrombissent et des guitares acides, des chœurs en ressac et des battements de cœur, des mélodies gracieuses et des envolées poignantes, du velours et des épines.

Chant : Jil CAPLAN

Guitare, chœurs : Émilie MARSH

Basse : Sébastien COLLINET

CORFOU - En 1^{ère} partie

Corfou est le nouveau projet solo de Gabriel DEBRAY, chanteur et guitariste de GRANDE. Il y livre avec émotion des chansons en français, composées spontanément, pour lui faire du bien. Parce que la musique ça fait ça aussi.

Après un voyage de plusieurs mois dans la neige canadienne, il a eu envie de retrouver la chaleur, celle des pensées profondes, des envies intimes et des colères légitimes. Ses chansons racontent la peine de voir par sa fenêtre le monde brûler, les batailles de sa vie de garçon trans et la poésie qui vit dans nos maisons.



© Sand Côté

Samedi
10 octobre



Origines

20h30 | 🕒 **Durée 1h30** | **TARIF CATÉGORIE 2** | **THÉÂTRE** | **À PARTIR DE 11 ANS**

Trois histoires vraies recomposées. Trois vies déracinées. Des vies plusieurs fois recommandées. Trois personnages en quête d'ici et d'ailleurs. Et puis, des montagnes de papiers.

C'est l'histoire de Majed, Sanda et Pape. Ils sont nés en Irak, en Roumanie, au Sénégal. Ils vivent ici depuis peu ou depuis très longtemps ou bientôt. Ils ne se connaissent pas.

Le spectateur suit leurs itinéraires parallèles et croisés. Emmené par les ellipses narratives, il se retrouve projeté à des instants précis de leurs parcours, ici et là-bas. Il est également le témoin muet de leurs pensées.

Sur scène, il y a Eux mais aussi des bureaucrates, des proches, un médecin, et d'autres qui gravitent autour de leur trajectoire.

La narration est fragmentée, le rythme est enlevé. Prises par des prismes différents et racontées de façon chorale, les histoires s'enchevêtrent, résonnent, se répondent et parfois les identités se brouillent. Des personnages qui se frôlent, se rencontrent parfois, se distinguent, se confondent, se cherchent et finissent par se trouver.

Compagnie In Lumea
Écrit par Elsa ADROGUER

Dramaturgie : Émilie BEAUVAIS

Interprétation : Ayoub KALLOUCHI,
Jean-Charles ZAMBO, Elsa ADROGUER

Collaboration artistique / direction

plateau : Mikaël TEYSSIÉ, Hélène STADNICKI

©Sophie Mourrat



*Dimanche
8 novembre*



5 & 5

18h | 🕒 Durée 45 minutes | **TARIF CATÉGORIE 2** | DANSE ET CHANT | À PARTIR DE 12 ANS

Cinq chanteuses et chanteurs, cinq danseuses et danseurs pour croiser les langages artistiques, faire dialoguer intimement la musique et la danse.

La pièce prend appui sur une œuvre majeure de Jean-Sébastien BACH : *le motet Jesu, meine Freude*. Cette composition, au caractère théâtral singulier dans l'œuvre du compositeur, se distingue par un jeu d'effectifs vocaux et une trame polyphonique sans cesse renouvelée, alternant chorals et fugues. Il en émerge une polyphonie de voix et de corps, un BACH en trois dimensions.

La chorégraphie, mêlant danse contemporaine et hip-hop, se construit au plus près de la matière sonore : chaque

souffle, chaque vibration polyphonique devient source de mouvement.

5 & 5 célèbre la rencontre des disciplines, des corps et des sensibilités.

Ensemble Consonance

Sopranos : Caroline ARNAUD
et Lucie MINAUDIER

Alto : Laura MÜLLER

Ténor : Romain BAZOLA

Basse et Direction musicale :
François BAZOLA

Compagnie Entité

Interprétation : Jimmy DUSSIEL,
Manuel GUILLAUD, Alizée BRULÉ, Angéla URIEN,
Simon DIMOURO

Chorégraphie : Simon DIMOURO

Jeudi
26 novembre

Lucile
Peytavin

- Le coût de la virilité

*- Ce que la France économiserait
si les hommes se comportaient comme les femmes -*

19h | ● Durée 1h15 | ENTRÉE LIBRE | CONFÉRENCE ET RENCONTRE | À PARTIR DE 15 ANS

En France, les hommes sont responsables de l'écrasante majorité des comportements sociaux.

En 2020 ils représentaient 84 % des auteurs d'accidents de la route mortels, 92 % des élèves sanctionnés pour des actes relevant d'atteinte aux biens et aux personnes au collège, 90 % des personnes condamnées par la justice, 86 % des mis en cause pour meurtre, 97 % des auteurs de violences sexuelles, etc.

La liste semble inépuisable. Elle a surtout un coût. Un coût direct pour l'État, qui dépense chaque année des milliards d'euros en services de police, judiciaires, médicaux et éducatifs pour y faire face. Et un coût indirect pour la société, qui doit répondre aux souffrances physiques

et psychologiques des victimes. Pourtant, cette réalité est presque toujours passée sous silence.

Quel est le coût, en France, des conséquences de la virilité érigée en idéologie culturelle dominante ? L'autrice nous pose la question : n'aurions-nous pas tous intérêts à nous comporter... comme les femmes ?!

Lucile PEYTAVIN est historienne, spécialiste du travail des femmes dans l'artisanat et le commerce. *Le Coût de la virilité* est son premier essai, paru en 2021.

**Conférence proposée par la
Ville dans le cadre de la journée
internationale de suppression des
violences faites aux femmes.**

Vendredi
27 novembre

Éducat sentimentales

20h30 | 🕒 Durée 1h30, spectacle et débat | OFFERT | THÉÂTRE | À PARTIR DE 15 ANS

**Porté par deux très jeunes acteurs, *Éducat
sentimentales* propose une plongée intime, à la façon d'une confidence entre amis, dans les questionnements masculins**

En se demandant « comment être un mec bien aujourd'hui ? », chacun à sa manière ébranle et questionne les assignations d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres.

Quelles sont les injonctions à la réussite, à la virilité ? Quel rapport aux premières fois, à l'argent, aux attentes de la communauté, à la famille, à l'héritage ? Mais aussi à l'amour, une sexualité conquérante, la pornographie ?

Ensemble, ils font bouger peu à peu les lignes d'une éducation reçue pour correspondre à une certaine « fabrique du masculin ».

Avec *Éducat
sentimentales*, Julie BERÈS et Kevin KEISS postulent que c'est sans doute dans l'acceptation de sa vulnérabilité, dans l'accès à ses sentiments, dans la revendication d'une égalité de fait entre les hommes et les femmes (plutôt qu'une complémentarité de principes qui reste l'arme du patriarcat), que réside l'une des clés de la réinvention de soi.

Compagnie Les Cambrieurs

Texte La Tendresse par Kevin KEISS, Julie BERÈS, Lisa GUEZ avec la collaboration d'Alice ZENITER

**Variation « Éducat
sentimentales »**
par Kevin KEISS, Julie BERÈS

La Tendresse, publiée aux éditions Librairie
Théâtrale – Collection L'Œil du Prince

Direction artistique : Julie BERÈS

Conception et mise en scène : Julie BERÈS

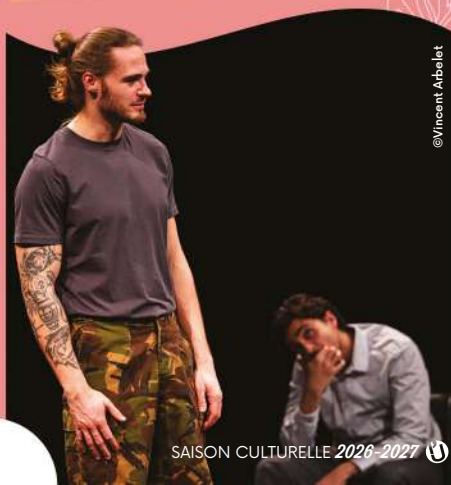
Interprétation : Adil MEKKI,
Guillaume JACQUEMONT (création Vincent ARFA
et Simon RODRIGUES PEREIRA)

Assistance à la mise en scène : Anna HAREL

Chorégraphie : BBOY JUNIOR (Junior BOSILA)

Technicien : Antoine VITTÉ

**Spectacle offert par la Ville dans le
cadre de la journée internationale
de suppression des violences faites
aux femmes.**



Vendredi
4 décembre



La variété dans tous ses états

BAR
OUVERT

20h30 | 🕒 Durée 1h15 environ | **TARIF DÉCOUVERTE** | **CONCERT** | **À PARTIR DE 8 ANS**

Cette année, place aux musiques amplifiées ! Qui dit nouvelle saison, dit nouveau programme pour l'équipe de profs du conservatoire.

Guy-Claude CHARCELLAY et Jean-Claude GIFFAUT, à la direction artistique, ont imaginé une plongée dans la variété internationale. Sans oublier, bien sûr, quelques tubes francophones, notamment avec l'incontournable Dalida.

La variété évolue au fil des années, des inspirations, des innovations techniques et technologiques. Elle s'ancre dans le patrimoine collectif et revêt le pouvoir universel de nous rassembler, de nous faire chanter à tue-tête, danser, fredonner des mélodies au quotidien, voire entonner nos airs préférés en « yaourt », pour imiter les sonorités de la langue anglaise.

Chanson, pop, funk, retrouvez tous les styles lors de cette soirée qui vous emmènera sur les pas de *Earth Wind and Fire*, *Michael JACKSON* et bien d'autres !

Équipe enseignante du conservatoire

Trompettes : Jean-Claude GIFFAUT,
Guy-Claude CHARCELLAY

Trombone : Jean-Charles LEGRAND

Saxophone : Joan TILLAY

Claviers : Arnaud RIFFET, Elena MACAGON

Guitare électrique : Laurent BOUVIER

Basse électrique : Stéphane DELALANDE

Batterie : Tristan MONDINE

Chant : Élodie ANAHY



Mercredi
16 décembre



Sonata per tubi

17h30 | ⌚ Durée 1h | TARIF JEUNE PUBLIC | SPECTACLE MUSICAL | À PARTIR DE 5 ANS

Musique insolite ou cirque inédit ? C'est le cirque de l'invention.

Chanté et joué en direct, *Sonata per tubi* est un spectacle de cirque contemporain qui recherche les possibilités musicales des objets et des outils du cirque en les transformant en instruments de musique, grâce au génie et à l'usage de la technologie.

« Chaque chose que nous touchons et faisons émet un son : que ce soient les outils du cirque, la scène ou nous-mêmes ».

Le cirque nourrit la folie du trio, en contrepoint avec des massues qui deviennent des saxophones et avec des

diabolos sonores. S'ensuit un crescendo de chant polyphonique à trois voix, de danses, des épreuves musicales et de cirque.

Rossella Marchi :

« On rentrera chez soi en emportant avec soi un moceau de magie. »

Compagnie NANDO E MAILA (Italie)

De et avec : Ferdinando D'ANDRIA, Maila SPARAPANI, Marilù D'ANDRIA

Collaboration artistique : Marta DALLA VIA, Federico CIBIN



Samedi
23 janvier



Racontars arctiques

18h | ⌚ **Durée 1h30** | **TARIF DÉCOUVERTE** | CONTE ET MARIONNETTE EN MUSIQUE
| **À PARTIR DE 10 ANS**

À l'aube des années 50, une poignée de chasseurs téméraires est éparpillée sur le flanc nord-est du Groenland. Confinement, solitude, rationnement, rudes conditions climatiques... Difficile parfois de garder la tête froide.

L'univers sauvage, la splendeur des vastes étendues de neige et de glace et les histoires improbables de ces francs camarades nous donnent cependant soif d'aventure et de liberté. Vérités ? Mensonges ? Mythes ? Qu'importe, ces mirobolantes péripéties vous charmeront incontestablement !

Racontars arctiques, c'est d'abord une collection de récits de l'écrivain danois Jørn RIEL, remplis d'humour et d'humanité. Mais ici, c'est un spectacle sans égal, plus

grand que nature, regroupant diverses disciplines telles que la marionnette, le conte, la musique et le bruitage en direct, dans un univers à la fois poétique et désopilant.

Collectif La ruée vers l'or, en coproduction avec le Théâtre de la Pire Espèce.

Texte original : Jørn RIEL

Adaptation : Anne LALANCETTE
avec la collaboration de Francis MONTY, Jérémie DESBIENS, Simon LANDRY-DESY, Alexandre HARVEY

Mise en scène : Anne LALANCETTE, Francis MONTY avec la collaboration de Jérémie DESBIENS, Simon LANDRY-DESY, Alexandre HARVEY

Interprétation : Benjamin DÉZIEL, Frédéric JEANRIE, Anne LALANCETTE

Musique et bruitage en direct :
Franziska REICHERZER

Vendredi
5 février



Victor Hugoat

- N°1 du rap français -

RéseauChainon

20h30 | 🕒 Durée 1h10 | **TARIF CATÉGORIE 2** | PERFORMANCE ENTRE RAP ET THÉÂTRE
| À PARTIR DE 12 ANS

« Si Victor HUGO avait vécu de nos jours, il aurait été le meilleur des rappeurs ! »

Dans la vie, Bart a deux passions : Victor HUGO et le Rap. Incompatibles, vraiment ? Récemment, Bart a eu une révélation : si Victor HUGO avait vécu aujourd'hui, il aurait été le meilleur des rappeurs. Le monde devait savoir. Comment ? En créant un morceau de rap pour raconter la vie de l'Homme du siècle.

Mêlant conférence humoristique, rap et galerie de personnages, Bart explore la vie de Victor HUGO afin de construire, couplets après refrains, le rap final biographique. Avec le public, ils vont

pleurer la mort de sa fille, vibrer lors de ses discours politiques, recréer la bataille d'Hernani et dialoguer avec le maître lui-même ! Avec quelques guest stars venues donner un coup de main : Jul, Nekfeu, PNL, Gazo, Soprano...

Un spectacle surprenant pour tous les publics, une performance !

Ce spectacle a été récompensé par le prix du Jury aux planches de l'ICART 2024.

**De Barthélemy HERAN
et Grégoire DE CHAVANES**

Mise en scène : Grégoire DE CHAVANES

Avec : Barthélemy HERAN

Samedi
13 février

© Léo Arcangeli



La Ferme des Animaux

18h | ⌚ Durée 50 minutes | **TARIF DÉCOUVERTE** | FABLE POLITIQUE ET THÉÂTRE D'OBJETS
MANIPULÉS | **À PARTIR DE 8 ANS**

C'est un grand jour à la ferme, les animaux ont pris le pouvoir ! Désormais, tous sont égaux.

Mais rapidement les premiers désaccords apparaissent... De l'utopie à la dictature, comment les processus de domination se mettent-ils en place ?

Un narrateur, une narratrice, une assemblée d'objets, des personnages qui s'affrontent et une histoire qui sonne comme une mise en garde : une révolution menée par des gens ivres de pouvoir ne peut aboutir qu'à un changement de maître.

La compagnie La Fleur du Boucan revisite avec malice et désinvolture le célèbre roman d'ORWELL.

Compagnie La Fleur du Boucan

D'après l'œuvre de George ORWELL

Direction artistique : Nicolas LUBOZ

Écriture : Nicolas LUBOZ, Manuel DIAZ, Sara CHARRIER

Mise en scène et création sonore : Manuel DIAZ

Création lumières : Flora CARIVEN

Interprétation : Sara CHARRIER, Eliot SAOUR

Scénographie, accessoires : Federica BUFFOLI

*Samedi
20 février*

Le complexe du pingouin

17h | 🕒 Durée 40 minutes | **TARIF JEUNE PUBLIC** | MARIONNETTE ET VIDÉO
| **À PARTIR DE 3 ANS**

Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux...L'envie le saisit de prendre de la hauteur.

C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition. Une invitation à regarder plus haut et à voir plus loin, une quête qui parle de dépassement de soi et qui nous pousse à plonger dans notre monde intérieur.

Une création sans paroles, comme une envie d'aller à l'essentiel, de chercher l'expressivité et le sens dans l'image et le mouvement, sans faire appel au secours des mots.

Loin d'être muette, cette création mêle voix live, et paysages acoustiques ; un dialogue entre univers sonore et univers plastique.

Compagnie Le Mouton Carré

Mise en scène, scénographie et création des marionnettes : Bénédicte GOUGEON

Création musicale et univers sonore :
David CHARRIER, Clara BODET

Illustrations et univers visuel : CSIL

Création lumière et création vidéo :
Emmanuel LARUE

Interprétation et manipulation :
Caroline CYBULA / Bérénice GUÉNÉE
(en alternance)

Interprétation et voix live : Clara BODET

Costumes : Bénédicte GOUGEON (création),
Anne-Emmanuelle PRADIER (réalisation)



Dimanche
14 mars

©Emmanuelle Jacobson-Reques

Yuma Sow

- Les femmes, oubliées de l'histoire coloniale -

FESTIV'
ELLES

18h | ● Durée 1h05 | TARIF CATÉGORIE 2 | SPECTACLE MUSICAL ET DOCUMENTAIRE
| À PARTIR DE 14 ANS

Recueillir des récits sur la vie des femmes subsahariennes qui ont vécu les années avant les indépendances ne fut pas aisé pour Marisa GNONDAHO DIT SIMON. Souvent, elles ne figurent pas dans les archives officielles, au Mali comme en France.

La plupart des témoins évitent de faire ressurgir les détails du passé douloureux d'avant les luttes décoloniales des années 60. Le récit familial est accaparé par les grands faits de l'histoire des indépendances, dont on parle peu en métropole.

Ici comme ailleurs, les souvenirs laissent une grande place aux héros masculins. Alors que de nombreuses femmes ont lutté, politiquement ou dans leur quotidien, on n'en parle que sporadiquement, grâce aux récits de quelques femmes lettrées, comme celui d'Aoua KEÏTA.

Les autres font partie des nombreuses femmes invisibilisées de l'histoire.

La vie de sa grand-mère, Yuma SOW, comme celle de tant d'autres femmes de sa génération, est passée inaperçue. Ses propres fils ne savent pas la raconter, ou en sont empêchés.

S'appuyant sur d'autres témoignages de femmes, à partir de rêveries et d'inspirations, Marisa GNONDAHO DIT SIMON comble les lacunes de l'histoire de sa grand-mère, en invente des fragments.

Composition, violoncelle : Lola MALIQUE

Écriture, composition : Marisa GNONDAHO DIT SIMON

Récit, chant, arrangements musicaux : Lola MALIQUE, Marisa GNONDAHO DIT SIMON

Regards extérieurs : Margot GARRY, Jean-Michel BEUGNET

Scénographie : Olivier DEFROUCOURT

Régie son : Stéphanie LEPORTIER

Régie lumières : Luc JENNY

Samedi
20 mars

Major Moran

+ Borduas

SOIRÉE
QUÉBÉCOISE

20h30 | 🕒 Durée 2h

| TARIF CATÉGORIE 2 | CONCERT

| À PARTIR DE 12 ANS

BAR
OUVERT



©Victor Diaz Lemliche

***Bunker à ciel ouvert*, leur tout premier album conjoint.**

Chaque chanson est née d'une profonde complicité : Catherine MAJOR en signe la musique, les arrangements et la réalisation, tandis que Jeff MORAN en tisse les mots avec finesse.

Les chansons de *Bunker à ciel ouvert* sont des fenêtres ouvertes sur des fragments de vie, où souvenirs, espoirs et récits se croisent. L'album est un voyage sensible et

authentique, porté par une orchestration riche et des interprétations vibrantes.

Sur scène, l'émotion brute des chansons se déploie dans toute sa puissance, portée par l'alchimie unique du duo québécois et la présence du piano.

Chant : Catherine MAJOR, Jeff MORAN

Piano : Catherine MAJOR

Guitare : Jeff MORAN

RéseauChaine on

BORDUAS - En 1^{ère} partie

Borduas est une artiste dont la voix, à la fois habile, chaude et nuancée, incarne une profonde sensibilité.

À travers des textes engagés, elle exprime un désir sincère d'aller vers l'autre, de créer des ponts. Sa musique, imprégnée d'influences pop, soul et électro, offre un son indie-pop qui vibre d'une émotion brute, invitant son public à une expérience musicale riche et captivante. Avec « Nœuds dans la langue », Borduas s'affirme pleinement avec la volonté de rester dans sa vérité, de prendre la parole sans détour, et de s'ancrer dans une démarche artistique humaine qui touche droit au cœur.



©Camille Gladu-Drovin



Vendredi
26 mars

Boom

20h30 | ● Durée 1h05 | **TARIF CATÉGORIE 2** | **DUO POUR CLOWN ET TUBA**
| **À PARTIR DE 8 ANS**

Spectacle sans parole sur fond d'apocalypse.

Catastrophe à l'extérieur.

Sur la scène, un musicien continue à jouer malgré le chaos. Une porte s'ouvre, une clowne maladroite entre avec sa valise pour s'abriter. Rassurée de trouver d'autres âmes avec qui se réfugier, elle décide de s'installer là en attendant...

Boom, huis clos clownesque et musical questionne notre rapport à la crise et à l'enfermement. Musique, humour et poésie deviennent l'ultime refuge, armes de résilience massive pour résister à la panique et à la résignation.

Auteure : Elodie HATTON

Mise en scène : Yves DAGENAIS

Création musicale : Jérémie DUFORT

Clowne : Elodie HATTON

Tubiste : Jérémie DUFORT

Lumière : Morgan PERLIN

Son : Simon CRÉMEL

Costumes : Laure HIERONYMUS



© Clément Martin

Samedi
17 avril

Survêt

17h | 🕒 **Durée 1h05**

| **TARIF DÉCOUVERTE**

| **CONCERT EN MOUVEMENT**

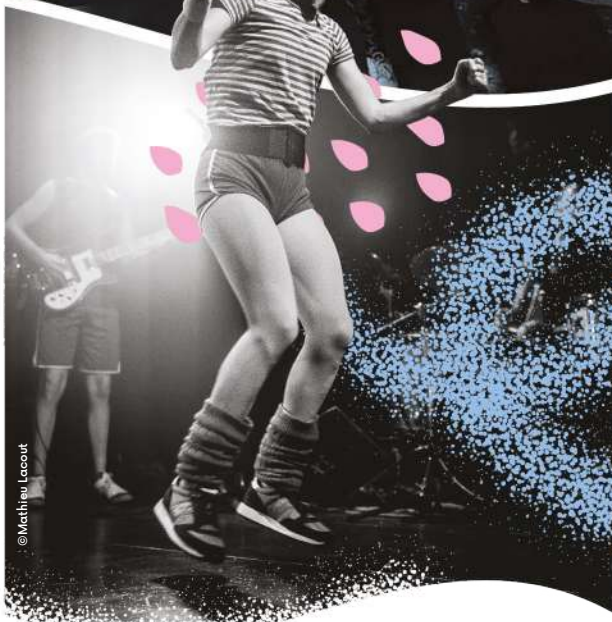
| **À PARTIR DE 10 ANS**

SURVÊT, Le concert bien dans son corps.

Entre concert survitaminé et chorégraphies sportives, *Survêt* plonge au cœur de l'adolescence : le corps qui change, l'image de soi, le regard des autres...

Sur scène, contrebasse électrique, batterie, claviers et guitares construisent un groove puissant et entraînant qui transforme la salle en terrain de jeu collectif, guidé par une danseuse libératrice de mouvements : ça pulse, ça saute, ça danse, ça transpire.

Un spectacle physique, festif et libérateur, où l'on se défoule ensemble autant qu'on se questionne.



Compagnie l'Ours à pied

Direction artistique, batterie :

Maxence DOUSSOT

Direction chorégraphique : Juliana BÉJAUD

ou Cécile GRASSIN

Guitare : Mika FONTANELLA

Basse : Pierre GEORGE

Claviers : Marc BOUR

Technicien lumière : Jalal LAMHOUTI

Technicien son : Yannick DELALEU

Administration de production : Marinette

Jeudi
13 mai



© Mathieu Lacout

Guilhem Valayé

+ Céline & Clara

BAR
OUVERT

20h30 | ⌚ Durée 1h45 | TARIF CATÉGORIE 2 | CHANSON | À PARTIR DE 12 ANS

Derrière son regard clair, Guilhem VALAYÉ ne peut rien cacher. Et les chansons de son premier album sont à l'image des héros folk qu'il admire tant, de DYLAN à SPRINGSTEEN : rugueuses et authentiques.

Après avoir sorti 2 albums avec son groupe 3 Minutes sur Mer, après l'expérience au micro de The Voice où sa version de *La nuit je mens* d'Alain BASHUNG avait retourné le jury lors des sélections, après de nombreux concerts qui l'ont mené en tournée au Québec, en Suisse, en Belgique et sur de

prestigieuses scènes comme l'Olympia ; après un 1^{er} EP en solo *Aubrac*, voici *Mes chiens ne dorment pas la nuit*. Guilhem se livre avec une sincérité désarmante sur les 10 titres de cet album hypersensible qui nous fait chevaucher les humeurs et les quêtes existentielles, entre chansons folk et électro, de cet artiste autodidacte qui fut jardinier paysagiste.

Sur scène

Chant, guitares : Guilhem VALAYÉ

Basse, chœurs : Mathild EMPEREUR

CÉLINE & CLARA - En 1^{ère} partie

Céline & Clara, ce sont deux voix en parfaite harmonie sur des textes poétiques et sincères.

Dans un paysage sonore à mi-chemin entre le trip hop de Massive Attack et l'électro folk de Bon IYER, leurs textes empreints d'images et de sensibilité nous engagent à nous interroger profondément sur nos préjugés et nos relations aux autres. Parce que comme le dit une de leur chanson : « *un regard, ça fait pas rien* ».



© Unknown

Samedi
22 mai



The Show

BAR
OUVERT

20h30 | ● Durée 1h | TARIF CATÉGORIE 2

| ACROBATIES SUR FOND DE HIP-HOP | À PARTIR DE 8 ANS

L'histoire du collectif a débuté dans les rues de Berlin, où Rostyslav et Semion passaient leurs journées à faire du breakdance, émerveillant les passants.

Ils ont rapidement perçu le potentiel de leurs performances et les ont présentées sur les scènes et dans les festivals à travers l'Europe. Avec l'aspiration à sortir de l'urbain et à donner plus de profondeur et de poésie à leur art, dans cette atmosphère d'effervescence créative, avec Wasili, ils fondèrent Tridiculous.

Leur spectacle *The Show* est un mélange explosif de puissance, de dynamisme et de talent musical, le tout relevé d'une

bonne dose d'humour. Ce trio d'acrobates-musiciens-chanteurs, primé lors de nombreux festivals, combine chanson et musique live, break dance et acrobaties dans un spectacle unique qui enthousiasme à tout âge. La garantie de passer une bonne soirée avec ces trois messieurs qui savent tout faire à la perfection, et de ressortir avec le sourire jusqu'aux oreilles.

Collectif Tridiculous (Allemagne)

Artiste, interprétation, voyageur du monde : Semion BAZAVLOUK

Artiste, comédie physique : Rostyslav HUBAYDULIN

Artiste du mouvement, musique : Ihor YAKYMENKO

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET RENCONTRES

La présence des artistes sur le territoire nous permet de vous proposer différents temps pour les rencontrer, pour découvrir leur travail, et aussi pour vous initier à quelques pratiques artistiques.

Exposition

Par NAM NAM (Natali MOREL)

 Du 29 septembre au 10 octobre

 Médiathèque Anna Marly

 Aux horaires d'ouverture

Entrée libre - Tout public

En lien avec le spectacle *Origines* de la compagnie In Lumea, nous partons à la découverte picturale du voyage et du déracinement.

Natali MOREL, Nam Nam de son nom d'artiste, peint les couleurs du monde. Éloignée de sa Réunion natale depuis l'adolescence, elle se plonge dans l'art, mue par ce besoin viscéral de faire vivre ses racines.

Bestiaire découpé du Loiret

Avec Elise URBANSKI (STUDIO ELSKI)

 Mercredi 30 septembre

 Bibliothèque du Chat Perché

 À partir de 14h30 (30 minutes par participant.e)

Entrée libre - À partir de 8 ans

La biodiversité de notre département, situé à la confluence de plusieurs régions naturelles, est riche et fragile ! Cet atelier, animé par le Studio Elski, sera l'occasion de découvrir la faune et la flore du Loiret, en utilisant la technique du papier découpé.

Spectacle - Éductions sentimentales

Compagnie Les Cambrieurs

 Mercredi 25 novembre

 Espace Rol Tanguy

 À 16h30 (durée 1h30 environ)

Sur inscription auprès de L'Unisson
À partir de 15 ans

Porté par deux jeunes acteurs, *Éductions sentimentales* propose une plongée intime, à la façon d'une confidence entre amis, dans les questionnements masculins. Spectacle suivi par un échange avec la compagnie.

Plus d'informations sur le spectacle page 7.

Atelier autour de la marionnette

Avec Anne LALANCELLE

 Vendredi 22 janvier - 9h30

Médiathèque Anna Marly

 Samedi 23 janvier - 10h30

L'Unisson

Sur inscription - À partir de 10 ans

À l'occasion du passage en France du collectif Québécois La Ruée vers l'or, venez vous initier à la manipulation sur table de marionnettes en mousse et au bruitage pour la scène.

Vous découvrirez alors toutes les astuces, tous les trucs et ficelles du spectacle *Racontars arctiques* !



Atelier de modelage

Avec Valérie BARRAULT

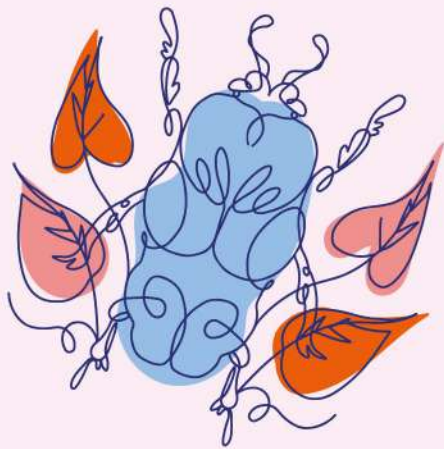
 Mercredi 10 février

 Médiathèque Anna Marly

 À 14h30 (durée 3h)

Sur inscription – Public ados/adultes

L'artiste et plasticienne Valérie BARRAULT proposera un atelier créatif autour de l'argile à l'occasion du spectacle *La ferme des animaux*. Une belle occasion de mêler lecture, création artistique et expression personnelle, tout en découvrant les techniques de base du travail de cette matière.



Atelier d'écriture

Avec Guilhem VALAYÉ

 Mercredi 12 mai

 Médiathèque Anna Marly

 À 15h

Sur inscription – Adultes et ado à partir de 15 ans

Auteur, compositeur et interprète, Guilhem VALAYÉ a grandi dans l'Aveyron, en pleine campagne.

C'est peut-être son parcours atypique de jardinier et artiste qui a forgé sa façon d'écrire, son rapport au texte. Lors de cet atelier vous travaillerez à sa manière, en construisant des idées par couches successives, en plongeant dans la singularité du champ lexical d'un thème ou justement de son opposé. Un moment de fertilisation de l'inspiration pour ne plus avoir peur du stylo et casser l'image de la nécessaire perfection.



Voici les contacts des différentes structures pour vous inscrire aux ateliers lorsque cela est indiqué.

L'Unisson et conservatoire

 02 38 79 58 01

 billetterie-unisson
@ville-saintjeandelaruelle.fr

Chat Perché

 02 38 79 58 75

 cperche@ville-saintjeandelaruelle.fr

Colette Vivier

 02 38 79 58 43

 colettevivier@ville-saintjeandelaruelle.fr

Médiathèque Anna Marly

 02 38 79 03 60

 mediatheque@ville-saintjeandelaruelle.fr

LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

Soirée du kiosque

La soirée musicale du Kiosque est devenue un incontournable de l'été. Convivialité, esprit guinguette, verdure et détente rassemblent chaque année autour du kiosque.

Un espace dédié au jeu et à des animations accueillera les familles dès la fin d'après-midi, puis trois concerts raviront toutes les oreilles.

La soirée se clôturera dans une ambiance dansante étonnante avec le bal folk débridé du groupe *Marius & The Needs*.

*Vendredi
16 juillet
Kiosque des
Dominicaines*

*Espace jeux : dès 17h
Soirée musicale : 18h*

**GRATUIT
TOUT PUBLIC**

Concerts du futur

Le groupe de musique Marius & The Needs ainsi que 3 ingénieur.es partent en tournée à vélo en France, faisant rimer musique et faible technologie.

La joyeuse équipe des *Concerts du futur* posera ses valises et ses vélos à Saint Jean de la Ruelle au mois de juillet. Cette implantation sur la commune favorisera les interactions conviviales et joyeuses avec les habitant.es : cuisine d'un repas partagé en utilisant des outils faisant peu ou pas appel à la technologie et à l'électricité, ateliers d'écriture de chansons, fabrication d'objets à faible technologie, etc.

Ces moments de rencontre et de partage se clôtureront lors de la soirée au kiosque par un bal folk étonnant et débridé, le vendredi 16 juillet.

Une proposition originale à ne pas manquer qui vous sera détaillée au cours de la saison.



*Du
mardi 13
au vendredi
16 juillet*

ACCUEIL DU PUBLIC



Les portes de L'Unisson ouvrent 45 minutes avant la représentation. La salle est accessible environ 15 minutes avant le début du spectacle.

Le placement est libre, sauf mention contraire ou jauge réduite.

Les portes de L'Unisson ou des structures d'accueil des spectacles hors-les-murs ferment au début du spectacle. Il n'est alors plus possible d'accéder en salle.

Retardataires, empêchements

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf annulation de la part de l'organisateur.

L'entrée de la salle sera refusée à toute personne retardataire. Nous pouvons comprendre un aléa de la vie, dans ce cas, veuillez nous prévenir pour que nous puissions vous accueillir malgré tout.

Accueil des enfants

Les spectacles sont accessibles aux enfants selon les mentions d'âge précisées dans le programme. Les informations nous sont communiquées par les compagnies qui connaissent parfaitement leur travail et à quel public leur spectacle s'adresse. Nous vous remercions alors de respecter ces indications. En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter.

Les enfants doivent être accompagnés d'au moins un adulte responsable.

Accueil des personnes à besoins spécifiques

L'Unisson est accessible aux personnes à mobilité réduite.

L'accès des chiens d'accompagnement est autorisé (quel que soit le motif du besoin).

Afin de vous faciliter l'entrée en salle, prévenez-nous à l'avance de votre venue lors de l'achat des billets ou de la réservation.

Un système d'aide à l'écoute des personnes malentendantes est disponible à la billetterie de L'Unisson, prêté contre une pièce d'identité.

Photographies, enregistrements

Sauf précisions particulières en début de spectacle, les enregistrements sonores, photos ou vidéos des spectacles sont interdits. Les photographes peuvent nous contacter pour toute accréditation.

Confort de toutes et tous

Boissons et nourriture sont interdites dans la salle. Les téléphones portables resteront silencieux.



BILLETTERIE ET TARIFS

ACHAT DES PLACES

A L'Unisson

- Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
- Les soirs de spectacle
- Sur rendez-vous

Moyens de paiement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire, pass Culture

Par courrier

- À l'attention du Pôle Diffusion Culturelle
- Merci de joindre **une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse ainsi qu'un chèque libellé** à l'ordre du Trésor public.

En ligne

- <https://billetterie-saintjeandelaruelle.mapado.com>
- Via la page d'accueil du site de la ville de Saint Jean de la Ruelle
- En scannant ce QR code →



Contact billetterie

☎ 02 38 79 58 01
✉ billetterie-unisson
@ville-saintjeandelaruelle.fr

Afin de bénéficier des tarifs réduits, munissez-vous des justificatifs appropriés.
N.B. : Aucun billet ne sera réservé sans que le paiement soit effectué.

TARIFS

Catégorie 1

Tarif plein :	15 €
Tarif réduit et Comités d'entreprises* : ..	12 €
Élèves du conservatoire municipal :	9 €

Catégorie 2

Tarif plein :	12 €
Tarif réduit et Comités d'entreprises* : ..	9 €
Élèves du conservatoire municipal :	5 €

Découverte

Tarif plein :	8 €
Tarif réduit (dont les élèves du conservatoire) :	5 €

Jeune public

Tarif unique :	5 €
----------------------	-----

TARIFS RÉDUITS

Sur présentation d'un justificatif, le tarif réduit est applicable aux personnes de moins de 18 ans, aux étudiant.e.s, aux personnes à la recherche d'un emploi, aux bénéficiaires du RSA ainsi qu'aux adultes porteurs d'un handicap.

EXONÉRATION

Invitations des artistes et compagnies, Association Cultures du Cœur dans le cadre de son action en faveur des publics fragiles, accompagnateurs d'un groupe de spectateurs tels qu'élèves et/ou familles bénéficiaires d'un accompagnement social, familles accompagnées par les Maisons pour Tous, places offertes dans le cadre de jeux-concours.

ABONNEMENTS**

- **Pour 3 spectacles :**
20% de réduction sur les billets
- **Pour 5 spectacles :**
30% de réduction sur les billets

* Comités d'entreprises 10 billets minimum

**Pour les spectacles de tarifs catégories 1 et 2 uniquement

L'ÉQUIPE DE L'UNISSON

ET LES ACTIVITÉS DE LA SALLE

Direction / Programmation

Julie GUIMAS

☎ 02 38 79 58 54

✉ prog-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Location de salles

Virginie RONCERAY

☎ 02 38 79 58 81

✉ admin-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Billetterie / Administration

Clara MAIRESSE

☎ 02 38 79 58 01

✉ billetterie-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Régie générale

Laurent SEVESTRE

☎ 02 38 79 58 02

✉ tech-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Remerciements

Merci aux agents du service entretien, aux régisseuses et régisseurs son et lumière, aux techniciennes et techniciens du spectacle, qui complètent l'équipe.

Les activités de L'Unisson

Lieu de culture, **L'Unisson est le nid de la saison culturelle de la ville de Saint Jean de la Ruelle** avec les spectacles, les résidences d'artistes, les représentations scolaires, les médiations, les temps de travail collectif, etc.

Le bâtiment accueille aussi **des projets culturels associatifs, des événements**

municipaux ou encore des activités associatives plaçant le lien social au cœur de leur démarche.

Enfin, **certaines salles de L'Unisson sont ouvertes à la location** pour des salons professionnels, des séminaires d'entreprises ou encore des événements familiaux.



MENTIONS OBLIGATOIRES

Origines

Soutiens : DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Département d'Indre-et-Loire, Ville de Tours et Ville de Joué-lès-Tours • **Coproductions :** Le Centre Albert CAMUS à Issoudun, L'Atelier à spectacle • **Soutiens en résidence :** Le Tivoli, le Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps, La Pléiade et l'Espace Malraux, Le Théâtre de La Tête Noire, la salle Oésia, l'Escale, l'Atelier à spectacle.

5&5

Avec le soutien de : la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Département Touraine/Indre-et-Loire, la Ville de Tours, La Pléiade et l'Unisson.

Éductions sentimentales

Production : Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national • **Coproduction :** Compagnie Les Cambrioleurs, direction artistique Julie BERES. Avec la participation artistique du Studio-ESCA • **Avec le soutien de :** l'Agence du Service Civique et des Tréteaux de France, Centre dramatique national. La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture, la DRAC Bretagne, et par la Région Bretagne, la Ville de Brest, et est soutenue pour ses projets par le Conseil Départemental du Finistère.

Sonata per Tubi

Producteur : Compagnia Nando e Maila ETS • **Avec le soutien de :** Ministero della Cultura, Regione Emilia Romagna. Résidence artistique internationale Eje Producciones culturales (León - Espagne). Spectacle accueilli par les résidences artistiques ministérielles italiennes Festival Mirabilia, Teatro dell'Argine, CLAPS.

Racontars arctiques

Création du collectif La ruée vers l'or, en coproduction avec le Théâtre de la Pire Espèce • **Avec le soutien de :** La ruée vers l'or souhaite remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Théâtre de la Pire Espèce, le Théâtre Aux Écuries et la maison de la culture Marie-Uguay pour leur soutien financier, ainsi que les éditions Gaïa et Sarbacane pour avoir permis l'adaptation de cette œuvre.

Victor Hugoat

Coproduction : Ki M'aime Me Suive, En Scène, Luniprod, Mon Label et Gorille Prod.

La ferme des animaux

Avec le soutien financier de : la DRAC Occitanie, La Région Occitanie, Le Département de la Haute-Garonne. Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux • **Co-productions :** membres du Collectif En jeux, Théâtre du Grand-Rond, Festival Marionnettissimo, MiMA, Bouillon Cube, ARTO, au Kiwi • **Partenaires :** Théâtre Molière Sète, Théâtre de la Maison du Peuple de Millau, Théâtre Olympé de Gouges, Centre culturel Le Kiwi

Le Complexe du Pingouin

Co-productions : Le Volcan-Scène Nationale du Havre, THV-Scène conventionnée de Saint-Barthélémy-d'Anjou, Le Grand R-Scène Nationale de La Roche sur Yon, Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse, Le Carroi-Ville de La Flèche, Le Kiosque-Centre d'Action Culturelle Mayenne Communauté, Saint Martin d'Hères en scène, L'heure bleue-ECRP, Ville de Lille, Maisons Folie, Théâtre Jean-ARP, Scène conventionnée de Clamart, Scène nationale 61-Alençon, Théâtre Juliobona de Lillebonne • **Avec le soutien de :** la Drac Pays de la Loire, la région Pays de la Loire, le Conseil départemental du Maine-et-Loire et la SPEDIDAM. Le Mouton Carré est conventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Pays de la Loire.

Yuma Sou

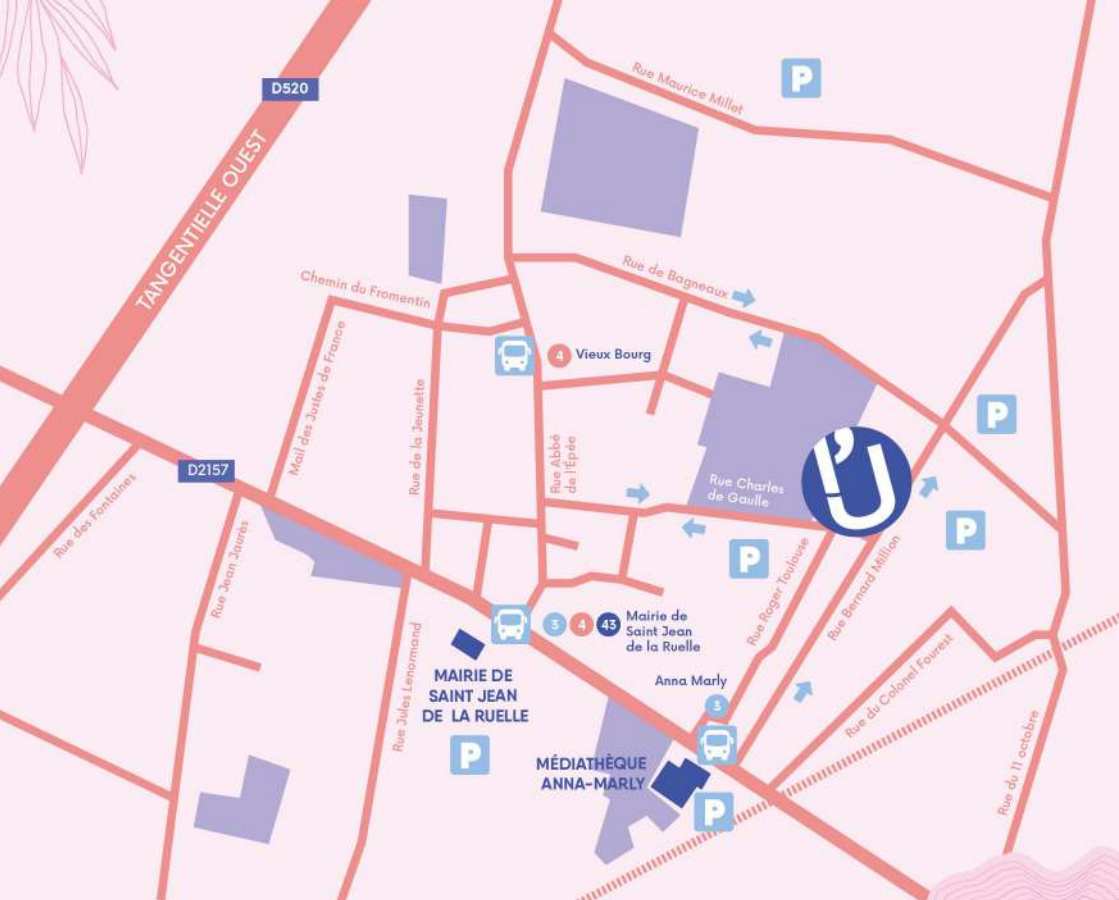
Partenaires de production : Festival AFRICOLOR, Théâtre de l'Arlequin, Centre culturel Baschet, Théâtre et Cinéma de Choisy-le-Roi, MJC François Rabelais, Service culturel-Saint Germain les Corbeil, Le Dansarium • **Avec le soutien de :** les Bords de Seine, l'Institut français dans le cadre du programme Des Mots à la Scène.

Boom

Avec le soutien de : Centre de Recherche en Art Clownesque de Montréal, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Espace culturel Saugonna de Mamers, Le Palais Mondial des Clowns à Niort, KoplaBunz Luxembourg, Ville de Nancy, SPEDIDAM

Survêt

Production : L'Orange fluo, Compagnie l'Ours à pied • **Coproduction et accueil en résidence** par Le Grand-Figeac, Les Docks-SMAC de Cahors, l'Orange fluo, Latronquière, le ScénOgraph-scène conventionnée théâtre et théâtre musical à Saint-Céré, L'Unisson, Saint Jean de la Ruelle.



PLAN D'ACCÈS

Arrêt de bus à proximité :

- 3** Arrêt Anna Marly (4 minutes à pied)
- 4** Arrêt Vieux bourg (7 minutes à pied)
- 3 4 43** Arrêt Mairie Saint Jean de la Ruelle (7 minutes à pied)

Pour les trajets courts, privilégiez la marche et le vélo.
Pensez à covoiturer.

Licences du spectacle

1 - 019000
3 - 019003



Création graphique : Studio Elski

📍 27 rue Bernard Million
45140 Saint Jean de la Ruelle
☎️ 02 38 79 58 01
✉️ admin-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Retrouvez toute l'actualité
de L'Unisson sur le site
www.ville-saintjeandelaruelle.fr
et sur   @lunissonsjr



← *Accès direct
à la billetterie*

Nos partenaires :



PACT
PROJET ARTISTIQUE ET
CULTUREL DE TERRITOIRE



RéseauChainon

Crédit  Mutuel