l'unisson

SAISON CULTURELLE 2025-2026

SALLE DE SPECTACLE DE SAINT JEAN DE LA RUELLE

AGENDA

Octobre

VENDREDI 3 ..... P.4
Les Goguettes en trio mais à quatre
20h30

SAMEDI 11 ..... P.5
No money kids + Back & Forth
20h30

Novembre

SAMEDI 8 ..... P.6
Lalilo
18h

VENDREDI 21 ..... P.7
Ceci est un cintre
19h

Décembre

VENDREDI 5 ..... P.8
Buenos Aires, escale à Paris
20h30

MERCREDI 17 ..... P.9
Zorbalov et l'orgue magique
Jeune public
17h30

Janvier

VENDREDI 23 ..... P.10
Nouveaux Voisins, Nouveaux Amis
20h30

Février

DIMANCHE 1ER P.11
Aux puces superphoniques
17h

VENDREDI 13 ..... P.12
Try again
20h30

Mars

SAMEDI 7 ..... P.13
FESTIV'ELLES
Les grandes oubliées
20h30

SAMEDI 21 ..... P.14
Happy Ends
20h30

SAMEDI 28 ..... P.15
Cocodri + Sammy DECOSTER
20h30

Avril

JEUDI 30 ..... P.16
Preum's
20h30

Mai

MERCREDI 6 ..... P.17
ÉCRANS autrement
Smartville
Jeune public
17h

VENDREDI 22 ..... P.18
Little Red Riding Hood
20h30

JEUDI 28 ..... P.19
La Barbichette
20h

Infos pratiques

Médiations et actions culturelles P.20
Rendez-vous de l'été P.22
Accueil du public P.23
Billetterie et tarifs P.24
Équipe et activités P.25
Mentions obligatoires P.26
Plan d'accès P.27

Vendredi
3 octobre

– Ouverture de saison –

Les Goguettes en trio mais à quatre

– 3ème quinquennat –

20h30 | Durée 1h45 | **TARIF** CATÉGORIE 1
| SPECTACLE HUMOUR ET CHANSON | **À PARTIR DE 12 ANS**

BAR OUVERT

Dis, c'est quoi une goguette ? C'est une parodie de chanson connue pour parler, avec humour, de l'actualité politique et sociale qui ne fait pas toujours rire.

Sans jamais tomber dans la facilité, la vulgarité ou la critique gratuite, les quatre artistes brocardent, escarmouchent, taillent dans le vif des polémiques pour provoquer une hilarité transcendant les bords politiques.
Le spectacle a ceci de particulier qu'il évolue au gré d'une actualité qui offre quotidiennement du grain à moudre au quatuor.

Nouveau spectacle, nouveau décor, nouvelles chansons, nouveaux costumes, les Goguettes en trio mais à quatre reviennent avec **leur humour décapant et grinçant**, dans la tradition du bouffon du roi.

Mis sous le feu des projecteurs pendant le confinement, le quatuor a depuis rempli L'Olympia, Les Folies Bergères et Le Casino de Paris tout en séduisant la presse, du Canard Enchaîné au Figaro, en passant par L'Humanité, L'Obs et le Monde.

Auteurs – interprètes : Clémence MONNIER (chant – piano), Aurélien MERLE (chant – percussions), Stan (chant- percussions), Valentin VANDER (chant – guitare)
Mise en scène : Yéshé HENNEGUELLE
Régie son : Dimitri BAIZEAU
Régie lumière : Vincent LEMAITRE

Samedi
11 octobre

No Money Kids

+ Back and Forth

20h30 | Durée 2h15
| **TARIF** CATÉGORIE 2 | CONCERT

BAR OUVERT

No Money Kids, c'est le son d'un road-trip nocturne sur une route déserte, où les néons clignotants se fondent dans le rétro.

Inspiré par The Kills, The Black Keys, Beck, Sparklehorse, mais aussi par les maîtres du blues comme Junior KIMBROUGH et Robert JOHNSON, le trio parisien mélange riffs hargneux et beats électroniques pour un blues électrique aussi rugueux qu'envoûtant.

Entre ballades vertigineuses et hymnes garage, No Money Kids sculpte **un univers sonore brut et addictif**, où le passé et le présent se percutent dans une danse frénétique.

Chant, guitare : Félix MATSCHULAT
Basse, synthétiseur et samples : Jean-Marc PELATAN
Batterie : Alexandre BERGER

> **France TV :**
> « *Un blues moderne, sincère et puissant, ça sonne juste et comme les grands.* »

BACK AND FORTH – En 1ère partie

La sonorité de leur nom traduit déjà la force et la douceur qui émanent de leur musique. Quand on sent l'univers fondre doucement autour de nous, l'instant d'après on retrouve l'énergie, la détermination et la gaieté.

Trois artistes qui avancent dans un style épuré et une ambiance intime, en accord avec les thèmes qui animent leurs textes en Anglais : la contemplation, les voyages, les rencontres, les états d'âme, l'expérience humaine dans toutes ses nuances. Trois voix entremêlées de façon harmonieuse et puissante, portées par une instrumentation délicate et subtile.

Chant, guitare et percussions : Valentine MARTIN • **Chant, guitare, batterie et percussions :** Margot DURAND • **Chant, guitare et harmonica :** Clément DURAND

Samedi
8 novembre

Lalilo

18h | Durée 1h10 | **TARIF DÉCOUVERTE** | OPÉRA EN 1 ACTE

Découvrez l'opéra sous un nouveau jour avec cette œuvre contemporaine qui donne un souffle inédit au genre.

Lalilo y apparaît comme un rebelle solitaire, défiant les attentes du monde extérieur pour écouter les murmures de son propre cœur. Il navigue sans phare entre les écueils du conformisme et les horizons de sa propre vérité.

Porté par l'écho d'une voix magnétique et les rencontres mystérieuses du destin, Lalilo s'échappe vers le sanctuaire du théâtre, où se défont les artifices de la condition humaine. Dans ce temple de l'imaginaire, où la liberté se fait danse et où les masques de la société s'effacent, Lalilo fait l'expérience de la révélation. Au sein de ce décor mobile, il embrasse enfin sa singularité, trouvant ainsi le courage d'arpenter le chemin de sa propre poésie.

Sur scène, 10 musiciens, 3 chanteurs et une danseuse offrent une performance rare accessible aux petits comme aux grands.

Compagnie Quart de Soupir
Création 2025

Musique et mise en scène : Christopher LACASSAGNE
Mezzo-soprano : Marie PERRIN
Ténor : Hoël TROADEC
Baryton : Virgile FRANNAIS
Flûte : Marine BOUZAT
Clarinette : Antoine MOULIN
Cor : Guillaume RADAS
Percussions : Renaud DETRUIT
Violons : Pauline DHUISME et Pierre MALLE
Altos : Louise COSTE et Anthony CHÉNEAU
Violoncelle : Camille GUEIRARD
Contrebasse : Ivan GÉLUGNE
Danse et chorégraphie : Elisa Y. BERGER

©Grégoire Verdier

Vendredi
21 novembre

©Hubert Perrier

Ceci est un cintre

19h | Durée 55 minutes + débat | **OFFERT** | THÉÂTRE EN SAYNÈTES | **À PARTIR DE 15 ANS**

En matière de violences faites aux femmes, la liste est longue : physiques, psychologiques, économiques notamment.

S'ajoutent à cela les refus des droits ou la complexification des démarches administratives pour les exercer. Les femmes ont dû se battre pour obtenir le droit de vote, le droit d'être émancipées d'un mari ou d'un père, le droit à la contraception, le droit à l'avortement.

Et ce sont bien **ces droits qui restent fragiles** là où ils sont acquis, ou des sujets encore brûlants et synonymes d'oppression et de violences dans les pays qui ne les reconnaissent pas.

Dans bien des domaines, les femmes sont attaquées en raison de leur genre.

Le spectacle est **une juxtaposition de saynètes qui explorent plusieurs aspects de l'Histoire** de la légalisation de l'avortement en France, mêlée à des saynètes relatant les attaques institutionnelles contemporaines et récentes anti IVG aux États-Unis, en Pologne, en Hongrie et dans d'autres pays du monde. En France, les financements des Planning familiaux diminuent voire disparaissent et les établissements scolaires sont de moins en moins nombreux à avoir une infirmière ou un infirmier en leur sein.

Le spectacle montre des figures célèbres, aborde des contextes/situations documentés précis sur cette lutte politique, médicale, juridique et symbolique dans ces secteurs ainsi qu'au sein de plusieurs autres corps de métiers (soin, médico- social, milieu scolaire etc).

Collectif de l'Atre

Interprètes et co-dramaturges : Pauline THIREAU, Maité CUSSEY, Ilène GRANGE
Technicien : Antoine VITTÉ

Spectacle offert par la Ville dans le cadre de la journée internationale de suppression des violences faites aux femmes.

Vendredi
5 décembre

©Pexels - Fabrizio Velez

Buenos Aires, escale à Paris

BAR OUVERT

20h30 | Durée 1h15 | **TARIF** DÉCOUVERTE | CONCERT

Chaque année, les professeurs/professeures du conservatoire municipal et le directeur œuvrent pour créer un concert qui met en valeur leurs talents musicaux, spécialement pour Saint Jean de la Ruelle.

Car elles et ils enseignent la musique, mais pas seulement !

Cette année l'équipe vous emmène au cœur des musiques portées par l'accordéon. Le Français Richard GALLIANO et l'Argentin Astor PIAZZOLLA seront à l'honneur. Deux clins d'œil cinématographiques feront aussi leur apparition.

Un concert qui réchauffera les cœurs et l'atmosphère.

Équipe enseignante du conservatoire

Chef d'orchestre : Guy-Claude CHARCELLAY
Accordéon : Karen CHAMINEAU
Violons : Caroline GIMENEZ, Héléna MAROUSSIAK
Alto : Béatrice BARBERON
Violoncelle : Karline LIGER
Contrebasse : Thierry LEU
Piano : Arnaud RIFFET
Danse : Noémie LENOËL, Marnie DAMANGE

Mercredi
17 décembre

Zorbalov et l'orgue magique

17h30 | Durée 50 minutes | **TARIF** JEUNE PUBLIC | CONTE MUSICAL | **À PARTIR DE 5 ANS**

Célèbre équilibriste dans sa jeunesse, Zorbalov erre désormais de village en village pour gagner sa vie.

Son destin bascule lorsqu'une vieille sorcière lui offre un orgue de Barbarie - un orgue magique, capable de **faire apparaître tout ce qu'il désire**, pour peu qu'il choisisse le morceau adéquat. Mais gare ! « L'orgue ne doit être utilisé que par une âme bienveillante » a prévenu la sorcière...

« Zorbalov et l'Orgue magique » est un conte qui lie à la fois la dimension imaginaire à la méthode pédagogique.

En suivant Zorbalov dans ses aventures, l'enfant apprend petit à petit le pouvoir évocateur de la musique, sa puissance d'apparition, tout en faisant connaissance avec le vaste répertoire classique. Quel morceau choisirais-je pour faire apparaître un « vilain lanceur de couteau » ? Une sonate de Mozart ou « La danse du sabre » de Khatchaturian ?

De et par YANOWSKI
Auteur et interprète : YANOWSKI
Piano : Samuel PARENT
Violon : Hugues BORSARELLO

©Victor Tonelli

Vendredi
23 janvier

Nouveaux Voisins, Nouveaux Amis

BAR OUVERT

20h30 | Durée 1h15 | **TARIF** CATÉGORIE 2 | DOCU-CONCERT

Ce docu-concert donne à suivre la rencontre en chanson entre Merlot et les résidents du Centre d'hébergement d'urgence pour les familles migrantes Paris-Ivry.

Une rencontre les yeux dans les yeux et presque sans mots où les émotions et la musique créent un lien.

Des visages adultes ou enfants, des mélodies afghanes, tchadiennes, irakiennes, roumaines, tibétaines qui racontent un pays, des origines, des identités, un bout d'histoire de chaque individu, des émotions.

Sous forme de portraits, ici pas de discours, on laisse la place à l'imagination du spectateur sans lui donner trop d'informations, juste un ressenti bref et intense.

Un peu comme lors d'une première rencontre. **Un regard humain et joyeux sur nos Nouveaux Voisins, nos Nouveaux Amis.**

28 minutes - Arte :
« Formidable spectacle musical »
Télématin - France 2 :
« Projet fabuleux»
Télérama :
« Humanité lumineuse»

De et avec Manuel MERLOT
Guitare : Manuel MERLOT
Machines, sampleurs, écrans, claviers : Cedryck SANTENS
Batterie : Thibaut BRANDALISE

Dimanche
1er février

Aux puces superphoniques

17h | Durée 1h10 | **TARIF** JEUNE PUBLIC | MUSIQUE, SPECTACLE ET BRICOLAGE

Dans un cabaret de bric, ou un concert de broc, Octave et Domi partagent leur vision sensible sur le monde, avec humour des objets et amour des mots (à moins que ce ne soit l'inverse).

Un spectacle qui hume le café frais et qui sent la mécanique méta-empirique.
Un véritable opus superphonique d'**instruments insolites faits maison** : contrebasse bidon, senza basse en lames de scie à métaux, bobinoline, saxophone soprano, melodica à soufflets, syphonium à coulisse, cordophone électrique, charleyston cheminée, tintinnabulinophone, roue à pédale, grosse caisse introversible, etc.

« Mesdames et Messieurs, aujourd'hui c'est déballage ! Devant vos yeux ébahis, qui nous dévisagent, nous dévoilons nos découvertes instrumentales, nos inventions vous sont offertes sur un étal ! »

Bric à Brac Orchestra
Antoine DAGALLIER et Pierre-Alain VERNETTE

Vendredi
13 février

Try again

– constat d'échec à l'amiable –

MÉDIATION / ATELIER

BAR OUVERT

20h30 | Durée 1h30 | **TARIF** CATÉGORIE 2 | THÉÂTRE – PERFORMANCE JUBILATOIRE

Try again, littéralement « Essaie encore », est une performance composée de tentatives, d'essais qui – si tout va bien – échoueront.

Grande dégustation de ratages et de désillusions, Try again est un hommage à l'erreur, à la sérendipité (découverte inattendue), à l'hésitation. Tout ce qui y est entrepris y est implacablement et méticuleusement raté, depuis l'entrée en scène jusqu'au tombé de rideau.

Try again est aussi **l'aboutissement d'une tentative d'exploration au long cours de la notion d'échec** initiée voici plus de cinq ans par Dimitri HATTON et la compagnie Les Beaux fiascos. Le spectacle s'est nourri des nombreuses rencontres et interviews qui ont jalonné sa création.

Entre comédie physique et expérimentations théâtrales, contre-prouesses circassiennes et croisements de témoignages, Try again esquisse une réjouissante topographie de la déconfiture.

Compagnie Les Beaux Fiascos

Conception et interprétation : Dimitri HATTON

Collaboration dramaturgie / lumière : Julien BRUN

Collaboration sonore / technologies numériques et électroniques : Léopold FREY

Construction décor / accessoires : Bruno BANCHEREAU, Greg WATTEBLED, Silvain OHL

Collaboration interviews / vidéo : Samuel ARCHAMBAULT

Magcentre :

« Dimitri Hatton casse les codes de la réussite et illumine l'échec. Avec Try again, il embarque le public dans une heure trente de folie jubilatoire. »

Samedi
7 mars

Les grandes oubliées

– Pourquoi l'Histoire a effacé les femmes –

MÉDIATION / ATELIER

FESTIV'ELLES

20h30 | Durée 1h15 | **TARIF** DÉCOUVERTE | CONFÉRENCE SPECTACLE | **À PARTIR DE 12 ANS**

De tous temps, les femmes ont agi. Elles ont régné, écrit, milité, créé, combattu, crié parfois. Et pourtant elles sont pour la plupart absentes des manuels d'Histoire.

Pourquoi ce grand oubli ? De l'âge des cavernes jusqu'à nos jours, Titiou LECOQ s'appuie sur les découvertes les plus récentes pour analyser les mécanismes de cette vision biaisée de l'Histoire. Elle redonne vie à des visages effacés, raconte ces invisibles, si nombreuses, qui ont modifié le monde. Pédagogue, mordante, irrésistible, avec elle tout s'éclaire. Les femmes ne se sont jamais tues.

La Compagnie Je est un autre a choisi d'adapter ce texte pour porter le message sous une autre forme artistique tout en conservant la vitalité de l'essai littéraire.

Chaque récit de période historique prend vie sous forme d'une saynète de théâtre d'objet. Barbie et Ken, qui incarnent si parfaitement la société patriarcale et le capitalisme, seront mis en scène dans des situations satiriques, sous forme de soap-opera.

Une forme originale et décalée pour porter la parole des Grandes Oubliées.

Compagnie Je est un autre
D'après l'essai éponyme de Titiou LECOQ

Adaptation : Aurélie PLAUT

Mise en scène et Jeu : Aurélie PLAUT, Bénédicte VRIGNAULT

Mise en scène saynètes filmées : Ryan D'ACHILLE

Composition musicale : Eric AMROFEL

Samedi
21 mars

Happy Ends

– La chanson fait son cinéma –

BAR OUVERT

20h30 | Durée 1h15 | **TARIF** CATÉGORIE 2 | CONCERT CHANSON

C'est un concert qui s'écrit comme un film. Mais ici, pas de caméra. Sous l'œil du spectateur, c'est la musique qui dicte le scénario, les cadrages, la lumière, le décor.

Chansons, thèmes et dialogues de films se succèdent dans des versions décalées et originales.

Chloé LACAN et Thibaud DEFEVER se font leur cinéma. Ils chantent, jouent, dialoguent, mettent en lumière, esquissent un pas de danse et nous entraînent dans un hommage au 7ème art, une comédie musicale qui ne se prend pas au sérieux où **guitare, accordéon, voix et percussions revisitent des airs connus et moins connus**.

Du « Mépris » de GODARD au « Cabaret » de Bob FOSSE en passant par « Peau d'Âne », « Orphéo Negro » et « Cria Cuervos », ces deux amoureux des salles obscures prennent plaisir à mélanger les styles, les langues, les souvenirs et déroulent à nos oreilles leur bande originale idéale.

Un hommage sensible au cinéma d'auteur et aux chansons qui lui sont indissolublement liées.

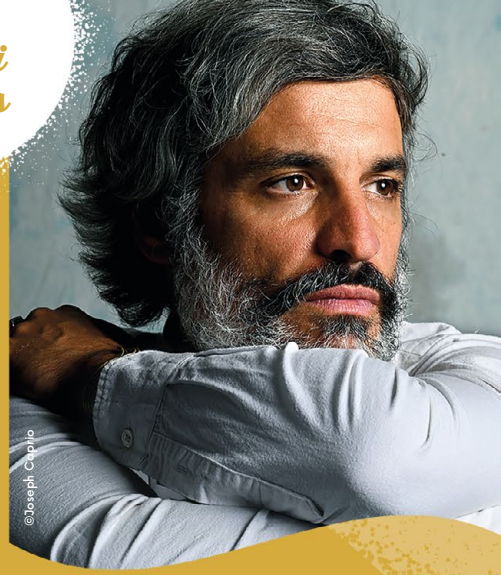
Chant, accordéon : Chloé LACAN
Chant, guitare : Thibaud DEFEVER
Son : Julien BOUZILLÉ
Lumière : Thomas MILJEVIC

©David Desreumaux

Samedi
28 mars

Haut et Fort

Carte blanche


©Joseph Caplio

20h30 | Durée 2h15 | **TARIF** CATÉGORIE 2 | CONCERT FOLK, BLUES, BLUEGRASS

BAR OUVERT

SAMMY DECOSTER – Solo

Installé au pied du Vercors, Sammy DECOSTER est auteur-compositeur de chansons « panoramiques », « *capable d'embrasser le naturalisme d'un paysage comme de plonger dans les tourments des sentiments* » (France Inter).

Révélé par « Tucumcari », son premier album sorti chez Barclay en 2009, acclamé par la critique pour **sa singularité folk-rock chantée en Français**, il est également membre du duo folk lunaire Facteurs chevaux, reconnu pour sa musique hors des sentiers battus. Auteur de deux albums solo et de deux disques avec Facteurs chevaux, Sammy DECOSTER est aussi le collaborateur précieux d'autres artistes sur scène et sur disque dont Pomme, Karen LANO et Valparaiso.

Le Nouvel Obs' :
« L'une des plumes les plus douées et sous-estimées de notre époque. »

©Angie_s Eye - AGadiou

COCODRI

Du folk BeatBox from les Bords de Loire, oui, c'est possible.

COCODRI (alligator en langue Cajun) tend un pont entre les 2 rives d'un fleuve imaginaire. Quelque part **entre la Loire et le Mississippi**, l'animal remonte les courants musicaux, ruisselle dans les valses blues, il sue le bayou, il se gonfle de swing, il bruisse des vagues bluegrass, rap, folk. En trio sur la berge, COCODRI invite à un voyage surprenant en VF et VO.

Banjo, chant, human beatbox, loopstation : Simon CLAUDE
Guitare, dobro, tambour, chant : Gaëtan DURANDIÈRE
Contrebasse, chant : Jidé JOUANNIC

Jeudi
30 avril

Preum's

20h30 | Durée 55 minutes | **TARIF CATÉGORIE 2** | **DANSE**

Grandir dans un monde connecté n'est pas toujours chose facile. Noyés dans un flux d'informations et d'images, nous évoluons dans une réalité de plus en plus virtuelle. Nous ne cherchons plus, nous ne rêvons plus, nous cliquons selon nos besoins, nos envies.

Et si demain tout s'arrêtait ? Si la technologie nous abandonnait du jour au lendemain ? Pourrions-nous revenir à des choses simples ? À rêver comme un enfant ?

Dans « Preum's », le monde est déconnecté. **Une bulle sans règles créée de toute pièce et habitée par deux femmes.** Deux artistes venues de deux univers bien différents, croisant leur esthétique pour créer un monde un peu fou et burlesque dénué de technologie moderne. Chacune met son énergie au service d'un retour à l'enfance et à la simplicité, au milieu d'un décor qui prend vie au cours de cette recherche.

Le cirque, la danse et le mime se rencontreront sur le chemin et feront vivre aux danseuses des situations rocambolesques, pour arriver à leur destination finale : un retour aux sources.

Compagnie Art Move Concept
Chorégraphie : Soria REM, Mehdi OUACHCK
Conception et scénographie : Mehdi OUACHCK
Interprétation : Inès VALARCHER, Soria REM
Création lumières : Jean-Yves DESAINT FUSCIEN

Mercredi
6 mai

Smartville

ÉCRANS autrement

17h | Durée 1h15 | **OFFERT** | **THÉÂTRE MUSICAL** | **À PARTIR DE 5 ANS**

Rose vit avec ses parents à Smartville, une cité aseptisée et hyper digitalisée où tous les habitants portent des globphones qui les enferment dans une réalité virtuelle.

Un matin, par un concours de circonstances, Rose se retrouve dans le jardin de Babagaïa, le dernier espace vert de la ville. Elle y rencontre des personnages farfelus et terriblement attachants.

Pour sauver le jardin de la destruction, ensemble, ils imaginent une opération commando, afin d'amener les Smartvilliens à ouvrir les yeux, à retrouver le bonheur d'être ensemble et à renouer avec la nature. Smartville c'est un concert, du théâtre, de la poésie et beaucoup de folie.

Un divertissement pour petits et grands, mettant phrases choc, blagues et refrains imparables au service de thèmes profonds à aborder en famille.

Un univers ludique, loufoque et poétique de Smartville, **une fable drôle, trépidante et engagée**, adaptée de l'album éponyme illustré par Ronan Badel.

Distribution : Lise CHERHAL, GATICA, Charly MARTY et Maxime KERZANET
Écrit par : Antoine BARTONE et Vincent BLAVIEL
Mise en scène : Damien HOUSSIER
Son : Hervé BOURDON
Lumières : Charles DES ROTOURS

Spectacle offert par la Ville dans le cadre de la semaine Écrans autrement. Cette semaine de sensibilisation vise à interroger nos habitudes d'utilisation des écrans, omniprésents, et à réfléchir sur nos propres usages numériques, en partie devenus des indispensables de notre quotidien.

Vendredi
22 mai

Little Red Riding Hood

BAR OUVERT

20h30 | Durée 1h | **TARIF** DÉCOUVERTE | MUSIC-HALL IN ENGLISH

Une gare en Amérique au temps des trains à vapeur. Les locos sifflent, la foule se presse et, au cœur du brouhaha, deux voyageurs aussi distraits que naïfs, sortis tout droit du cinéma burlesque à la Buster KEATON, Charlot et autres Stan LAUREL, cherchent à entendre les informations diffusées par les haut-parleurs.

Rien à faire. Ils ratent leur train et l'attente sera longue. Alors ils se racontent des histoires, des petits contes rimés, rythmés, chantés et dansés. De fil en aiguille, les histoires s'allongent et la grisaille de la gare fait place aux couleurs rustiques et printanières de « Jack and the Beanstalk » (Le haricot magique) et « Little Red Riding Hood », un Chaperon Rouge désopilant dans le style de Tex AVERY.

Le spectacle en Anglais joue avec **le mime, la danse et les effets visuels pour s'adresser à tout le monde**, quel que soit l'âge et le niveau d'Anglais. Fables et chansons populaires, gags et blagues surfent sur les standards entraînant du jazz pour un moment joyeux et rythmé.

Compagnie OZ

Comédienne, chanteuse, danseuse :
Nikki FINK

Comédien, chanteur, danseur :
Aurélien LORGNIER ou Clément DESORMEAUX

Régisseur : Arthur BÉJA

©Karine Gerney

Jeudi
28 mai

©Monsieur GAC

La Barbichette

BAR OUVERT

20h | Durée 2h30 avec entracte | **TARIF** CATÉGORIE 2
| CABARET INDISCIPLINAIRE | **À PARTIR DE 15 ANS**

Parce que la Fête que propose la forme artistique du cabaret indisciplinaire se doit de se renouveler pour ne pas perdre son piment, parce que Monsieur K. aime remettre l'ouvrage sur le métier pour mieux le questionner voire le détourner, fort de son expérience avec Le Secret, mais aussi chez Madame Arthur. Il imagine **une nouvelle célébration, une autre façon de faire Cabaret, un nouveau jeu** où la poésie et le rire se tiennent en joue et se jouent de nous.

Avec La Barbichette, il crée une parenthèse enchantée, un spectacle pétillant et caustique. Inspirée par **les cabarets berlinois et français des Années folles**, cette fresque éphémère célèbre l'extravagance, l'impertinence et l'exubérance d'une époque où l'art et la fête se conjuguaient en un spectacle total. Véritable feu d'artifice artistique, La Barbichette offre une réflexion légère sur notre société, prouvant que le divertissement peut être à la fois intelligent et salutaire.

Une clôture de saison sous forme de tourbillon artistique, festive, placée sous le signe de la paillette, dans un Unisson transformé, comme vous ne l'avez jamais vu !

Formule cabaret, restauration possible sur place

Monsieur K et compagnie

LES MÉDIATIONS
ET ACTIONS CULTURELLES

Rencontres

La présence des artistes sur le territoire est aussi l'occasion de créer des rencontres « hors-les-murs », dans les bibliothèques par exemple. Ces temps de médiation, de pratique et de découverte, en lien avec les spectacles accueillis, vous sont offerts par la Ville.

Rencontre

Avec Christopher LACASSAGNE

Venez rencontrer Christopher LACASSAGNE, auteur et metteur en scène de l'opéra *Lalilo*.

Une plongée dans la création d'un spectacle qui se veut accessible au plus grand nombre et dès le plus jeune âge pour permettre le premier pas vers cette forme artistique qu'est l'opéra.

À partir de 12 ans.

Jeudi 30 octobre
À 18h30
Médiathèque Anna MARLY

Atelier d'écriture

Avec Aurélie PLAUT et Bénédicte VRIGNAULT

En lien avec le spectacle *Les Grandes oubliées. Figures de l'Histoire*, cet atelier permettra d'aborder les codes du soap-opéra et d'écrire des saynètes reprenant ces codes.
Atelier animé par Aurélie PLAUT, directrice artistique de la compagnie Je est un autre et intervenante théâtre, et par Bénédicte VRIGNAULT, comédienne.

À partir de 15 ans.

Samedi 10 janvier
À 14h
Médiathèque Anna MARLY

À vos marques, prêts, ratez !

Avec Dimitri HATTON

Pour faire écho au spectacle *Try Again*, pendant 2 heures, apprenez à rater !

Une expérience aussi drôle que créatrice, à mi-chemin entre jeux corporels et arts plastiques. Cet atelier se propose d'un côté de remettre tout le monde sur un pied d'égalité en matière de dessin, en imaginant les stratagèmes les plus ludiques et inattendus pour, tous ensemble, bien rater nos dessins.

Nous dessinerons (littéralement) avec les pieds, avec la « mauvaise » main, empêchés par les autres, sur une table fuyante, les yeux fermés et sur un pied... Rien ne nous sera épargné !

En parallèle, nous goûterons la fragilité des équilibres précaires, des empilements instables et des chutes au travers d'un travail corporel et de manipulation d'objets. Un atelier mêlant travail artistique, physique et corporel ! N'hésitez pas à venir en famille.

À partir de 8 ans.

Mercredi 4 février
À 15h
Unisson

Atelier théâtre d'impro

Avec Aurélie PLAUT et Bénédicte VRIGNAULT

Accompagné.e.s par Aurélie PLAUT et Bénédicte VRIGNAULT, vous incarnerez différents personnages imaginés en référence au spectacle *Les Grandes oubliées*. Figures de l'Histoire et héroïnes de soap-opéra seront au rendez-vous !

À partir de 15 ans.

Vendedi 6 février
À 18h30
Bibliothèque Le Chat Perché

À vos marques, prêts, ratez !

Avec Dimitri HATTON

Encore 2 heures pour apprendre à rater ou continuer à rater, selon si vous avez participé ou non à l'atelier précédent.

Toujours dans la joie, la bonne humeur et la légèreté ! N'hésitez pas à venir en famille.

À partir de 8 ans.

Samedi 7 février
À 15h
Conservatoire

Rencontre

Avec Aurélie PLAUT

Aurélie PLAUT viendra présenter son travail sur l'adaptation de l'essai de Titiou LECOQ *Les grandes oubliées, comment l'Histoire a effacé les femmes*.

Elle racontera, entre autres, son cheminement de création, l'intérêt de reprendre le soap-opera dans la création des saynètes visant à illustrer les différentes périodes de l'Histoire.

À partir de 14 ans.

Jeudi 5 mars
À 18h30
Médiathèque Anna MARLY

Rencontre avec Jérôme Marin, alias Monsieur K.

Avec Jérôme MARIN

Présentation de l'histoire du cabaret, des années folles, du travail de direction artistique et de la création de *La Barbichette*.

À partir de 16 ans.

Jeudi 9 avril
À 18h30
Médiathèque Anna MARLY

Le nombre de places étant limité, il est nécessaire de vous inscrire pour les ateliers, auprès de chaque structure concernée.

L'Unisson et conservatoire :
02 38 79 58 01
billetterie-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Chat Perché : 02 38 79 58 75
cperche@ville-saintjeandelaruelle.fr
Colette VIVIER : 02 38 79 58 43
colettevivier@ville-saintjeandelaruelle.fr
Médiathèque : 02 38 79 03 60
mediatheque@ville-saintjeandelaruelle.fr

Les rencontres sont quant à elles en accès libre.

LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

Tector Cumbia

Vendredi 3 juillet
Pelouses du centre aquatique

Tector Cumbia, c'est... un chanteur qui joue du bugle, une chanteuse envoûtante, un guitariste qui rêve de jouer dans une fanfare, un clarinettiste et saxophoniste qui n'a su se choisir et se retrouve suréquipé, deux percussionnistes survoltés, un bassiste qui sait se faire désirer et un danseur qui partage tous ses secrets...
Bref, Tector Cumbia c'est une grosse équipe réunie autour d'un répertoire colombien éclectique qui vous invite à chanter, danser et vibrer !

18h30
Durée 1h15
GRATUIT
TOUT PUBLIC

Soirée musicale d'été

Vendredi 17 juillet
Kiosque des Dominicaines

Quoi de plus sympathique que de profiter de la douceur estivale en musique ? La soirée du kiosque réunit trois groupes dans des styles différents, pour encore plus de plaisir !
Des paroles à savourer ou des ambiances dansantes contribuent à une soirée agréable, en toute simplicité. L'occasion aussi de jouer, de bénéficier d'animations dès le plus jeune âge, en famille, ou encore de s'installer dans les transats.
Restauration et buvette disponibles sur place.

À partir de 18h
GRATUIT
TOUT PUBLIC

ACCUEIL DU PUBLIC

Les portes de L'Unisson ouvrent 45 minutes avant la représentation. La salle est accessible environ 15 minutes avant le début du spectacle.
Le placement est libre, sauf mention contraire ou jauge réduite.
Les portes de L'Unisson ou des structures d'accueil des spectacles hors-les-murs ferment au début du spectacle. Il n'est alors plus possible d'accéder en salle.

Retardataires, empêchements

Les billets ne sont ni repris ni échangés, sauf annulation de la part de l'organisateur.
L'entrée de la salle sera refusée à toute personne retardataire. Nous pouvons comprendre un aléa de la vie, dans ce cas, veuillez nous prévenir pour que nous puissions vous accueillir malgré tout.

Accueil des enfants

Les spectacles sont accessibles aux enfants **selon les mentions d'âge précisées dans le programme**. Les informations nous sont communiquées par les compagnies qui connaissent parfaitement leur travail et à quel public leur spectacle s'adresse. Nous vous remercions alors de respecter ces indications. En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter.
Les enfants doivent être accompagnés d'au moins un adulte responsable.

Accueil des personnes à besoins spécifiques

L'Unisson est accessible aux personnes à mobilité réduite.
L'accès des **chiens d'accompagnement** est autorisé (quel que soit le motif du besoin).
Afin de vous faciliter l'entrée en salle, prévenez-nous à l'avance de votre venue lors de l'achat des billets ou de la réservation.
Un système d'aide à l'écoute des personnes malentendantes est disponible à la billetterie de L'Unisson, prêté contre une pièce d'identité.

Photographies, enregistrements

Sauf précisions particulières en début de spectacle, **les enregistrements sonores, photos ou vidéos des spectacles sont interdits.** Les photographes peuvent nous contacter pour toute accréditation.

Confort de toutes et tous

Boissons et nourriture sont interdites dans la salle. Les téléphones portables resteront silencieux.

BILLETTERIE ET TARIFS

ACHAT DES PLACES

À L'Unisson

- Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 17h
- Les soirs de spectacle
- Sur rendez-vous

Moyens de paiement acceptés : espèces, chèque, carte bancaire, pass Culture

Par courrier

- À l'attention du Pôle Diffusion Culturelle

Merci de joindre **une enveloppe timbrée libellée à vos nom et adresse ainsi qu'un chèque libellé** à l'ordre du Trésor public.

En ligne

À partir de votre téléphone mobile, de votre tablette ou de votre ordinateur

- https://billetterie-saintjeandelaruelle.mapado.com
- Ou rendez-vous en page d'accueil du site de la ville de Saint Jean de la Ruelle

Contact billetterie

02 38 79 58 01
billetterie-unisson
@ville-saintjeandelaruelle.fr

Afin de bénéficier des tarifs réduits, munissez-vous des justificatifs appropriés.
N.B. : Aucun billet ne sera réservé sans que le paiement soit effectué.

TARIFS

Catégorie 1

Tarif plein : ..... **15 €**
Tarif réduit et Comités d'entreprises* : .. **12 €**
Elèves du conservatoire municipal : ..... **9 €**

Catégorie 2

Tarif plein : ..... **12 €**
Tarif réduit et Comités d'entreprises* : .. **9 €**
Elèves du conservatoire municipal : ..... **5 €**

Découverte

Tarif plein : ..... **8 €**
Tarif réduit (dont les élèves du conservatoire) : ..... **5 €**

Jeune public (dont élèves du conservatoire)

Tarif unique : ..... **5 €**

TARIFS RÉDUITS

Sur présentation d'un justificatif, le tarif réduit est applicable aux personnes de moins de 18 ans, aux étudiant.e.s, aux personnes à la recherche d'un emploi, aux bénéficiaires du RSA ainsi qu'aux adultes porteurs d'un handicap.

EXONÉRATION

Association Culture du Cœur dans le cadre de son action en faveur des publics fragiles, accompagnateurs d'un groupe de spectateurs tels qu'élèves et/ou familles bénéficiaires d'un accompagnement social, familles accompagnées par les Maisons pour Tous, places offertes dans le cadre de jeux-concours, invitations des compagnies.

ABONNEMENTS**

- **Pour 3 spectacles :** 20% de réduction sur les billets
- **Pour 5 spectacles :** 30% de réduction sur les billets

** Comités d'entreprises 10 billets minimum*
***Hors tarifs Jeune public et Découverte*

L'ÉQUIPE DE L'UNISSON
ET LES ACTIVITÉS DE LA SALLE

Direction / Programmation

Élise TURBAT
02 38 79 58 54
prog-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Location de salles

Virginie RONCERAY
02 38 79 58 81
admin-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Billeterie / Administration

Clara MAIRESSE
02 38 79 58 01
billetterie-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Régie générale

Laurent SEVESTRE
02 38 79 58 02
tech-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Remerciements

Merci aux agents du service entretien, aux régisseuses et régisseurs son et lumière, aux techniciennes et techniciens du spectacle, qui complètent l'équipe.

Les activités de L'Unisson

Lieu de culture, **L'Unisson est le nid de la saison culturelle de la ville de Saint Jean de la Ruelle** avec les spectacles, les résidences d'artistes, les représentations scolaires, les médiations, les temps de travail collectif, etc.

Le bâtiment accueille aussi **des projets culturels associatifs, des évènements municipaux ou encore des activités associatives** plaçant le lien social au cœur de leur démarche.

Enfin, **certaines salles de L'Unisson sont ouvertes à la location** pour des salons professionnels, des séminaires d'entreprises ou encore des évènements familiaux.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Les Goguettes

Création lumière et scénographie : Yéshé HENNEGUELLE • **Création sonore :** Dimitri BAIZEAU • **Costumes :** Guenièvre LAFARGE • **Régie générale :** Boris DURAND - Nonglaton • **Avec le soutien** du Rive Gauche à Saint Etienne Rouvray, de La Ferme Bel Ébat Guyancourt, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le CNM, et TÉLÉRAMA

Lalilo

Musique : Christopher LACASSAGNE • **Librettistes :** Samuel MULLER et Christopher LACASSAGNE • **Metteur en scène :** Christopher LACASSAGNE • **Direction des musiciens :** Christopher LACASSAGNE et Amandine DE DONCKER • **Cheffe de Chant :** Amandine DE DONCKER • **Scénographie :** Christopher LACASSAGNE et Etienne GAZEAU • **Costumière :** Aline FROUX • **Technicien lumière :** Nicolas LE CALVEZ • **Diffusion :** Natacha BEAUNÉ

Zorbalov et l'orgue magique

Écrit et interprété par YANOWSKI • **Mise en scène :** Giancarlo CIARAPICA • **Création lumières :** Fred BRÉMOND • **Coproduction** l'Art en vie, Avril en Septembre, Théâtre d'Ivry Antoine VITEZ, JM France **avec le soutien** de la SACEM Partenaire ARTIE'S

Aux Puces Superphoniques

Production : Youz Prod • **Partenaires institutionnels :** DRAC Bourgogne, Conseil Départemental de Saône et Loire, SPEDIDAM

Try Again

Try again est **soutenu par** la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental de l'Essonne, et par la Ville d'Orléans • Dimitri HATTON est artiste associé à L'Atelier à spectacle.

Happy Ends

Mise en scène : Nicolas DUCRON • **Soutien :** 9/9 bis – Oignies / Centre Culturel André MALRAUX – Hazebrouck / Ville de Bréhal / Festival Les Mots d'Amou / Académie Charles CROS • **Aide à la création :** Région Hauts-de-France

Cocodri

Une production Haut & Fort • **Avec le soutien** du CNM, du département de Loire Atlantique, de l'ADAMI • **Création son :** Patrice TENDRON • **Création lumière :** Philippe ARBERT

Preum's

Production : Compagnie Art Move Concept • **Co-production :** L'Espace culturel Dispan de L'Hay Les Roses, La MAC de Créteil et du Val-de-Marne, La Scène du Loing à Nemours • **Soutiens :** le département Seine et Marne, le mécénat de la Caisse des Dépôts, Café Danses Bobby Sands à Savigny-le-Temple

Smartville

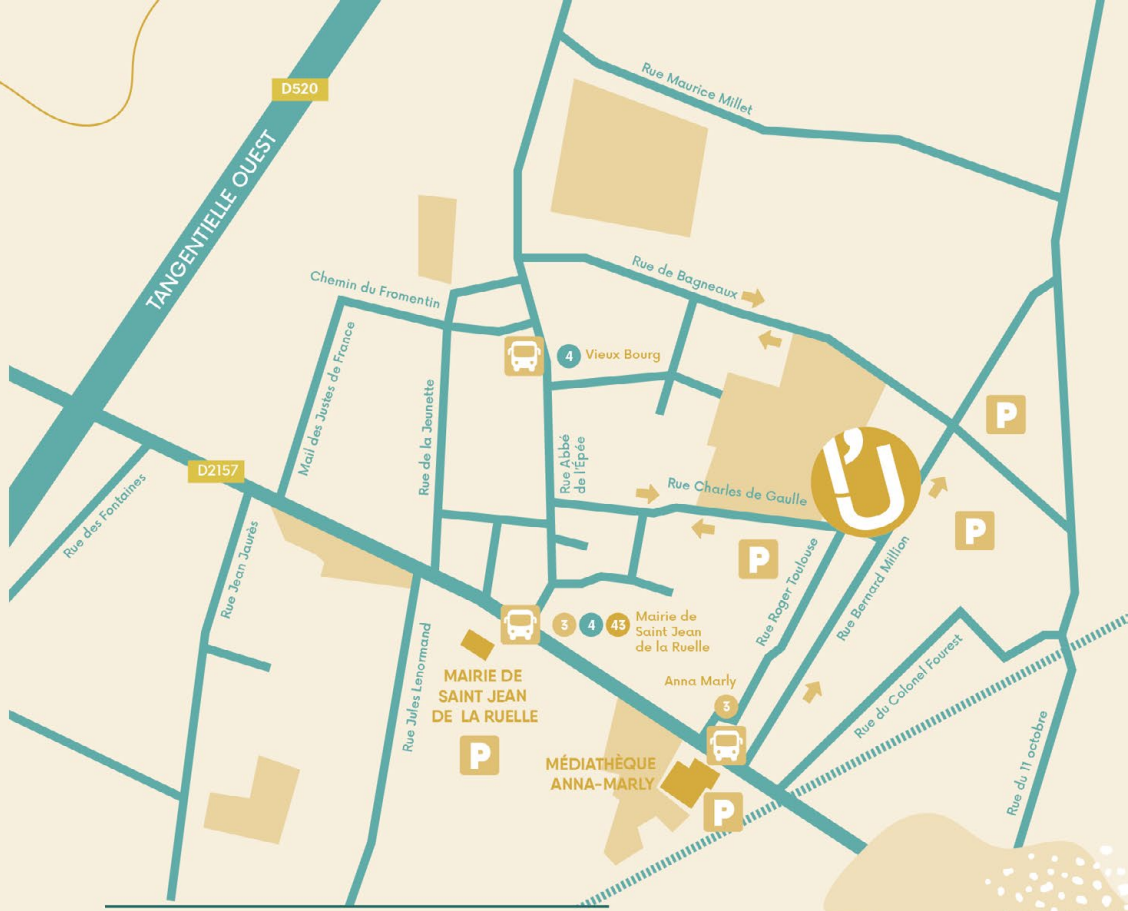
Produit par Victorie Music • **Scénographie :** Aurélia MARTIN • **Costumes :** Tom SAVONET

Little Red Riding Hood

Directrice artistique : Nikki FINK • **Auteur/ Metteur en scène :** Ken STARCEVIC • **Compositeur musical :** Simon D'SOUZA • **Costumière :** Valérie GUIDOT • Compagnie **subventionnée par** le Conseil départemental du Val d'Oise

La Barbichette

Avec le soutien du Ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique • **Coproducteur :** Le Manège, Scène Nationale de Reims dont Jérôme MARIN est artiste associé.



PLAN D'ACCÈS

Arrêt de bus à proximité :

3 Arrêt Anna MARLY (4 minutes à pied)

4 Arrêt Vieux bourg (7 minutes à pied)

3 4 43 Arrêt Mairie Saint Jean de la Ruelle (7 minutes à pied)

Pour les trajets courts, privilégiez la marche et le vélo.
Pensez à covoiturer.

Numéros de licences
Licence 1 PLATESV-D-2021-004381
Licence 2 PLATESV-D-2021-004379
Licence 3 PLATESV- D -2021-004380

Création graphique : Studio Elski

27 rue Bernard Million
45140 Saint Jean de la Ruelle
02 38 79 58 01
admin-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

Retrouvez toute l'actualité
de L'Unisson sur le site
www.ville-saintjeandelaruelle.fr
et sur **@lunissonsjr**

← *Accès direct à la billetterie*

Nos partenaires :

RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

PACT
PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL DE TERRITOIRE

pass Culture

CHAINON

Crédit Mutuel