

[Tapez ici]

[Tapez ici]



Dossier de présentation

17 et 18 juin 2022

#30



[Tapez ici]

[Tapez ici]

Festival de musiques actuelles, Le Grand Unisson fêtera ses 30 ans les 17 et 18 juin 2022, avec deux ans de retard, en raison des différents épisodes de COVID des années 2020 et 2021.

Musique et convivialité

Le festival a pour but de rassembler les Stéoruellans autour d'un festival annuel d'envergure d'une part, et de toucher un public mélomane et de festivaliers sur la métropole, mais aussi au-delà, d'autre part.

Gratuit et en plein air, le festival a à cœur de présenter tant des groupes de renommée nationale, que des groupes professionnels qui ne bénéficient pas de couverture médiatique, ou encore des groupes en développement, qu'ils soient issus de la scène locale ou non.

Premier festival musiques actuelles de la métropole, Le Grand Unisson tient à conserver son esprit convivial et familial tout en axant la programmation sur les musiques actuelles et les activités qui peuvent graviter autour.

Ainsi, des ateliers musicaux, des ateliers de fabrication d'instruments recyclés, des initiations et découvertes, un village d'associations locales et des spectacles de rue viennent enrichir la programmation scénique.

Une ouverture à la culture

Le format du festival est en lien avec l'ADN de la commune. Sa programmation et son implantation encouragent la mixité sociale, la rencontre de plusieurs publics et cultures, le lien intergénérationnel, et bien sûr la découverte musicale et culturelle.

Le village du Grand U s'attache à accueillir les équipes des bibliothèques de la commune, les représentant-e-s des salles de spectacle de la métropole, des associations culturelles, des activités ludiques culturelles.

Le village est le levier adopté par la commune pour accompagner l'accès à la culture et à la musique. La convivialité, l'hospitalité et les visages familiers (Maisons pour tous, espace intergénérationnel, etc.) facilitent la venue des familles, la venue autonome des jeunes, et aussi la venue de certaines personnes isolées.

Pour une partie du public stéoruellan, le Grand U est le premier pas de l'année vers la musique ou vers la culture.



[Tapez ici]

[Tapez ici]

Un soutien aux artistes en développement

Le festival s'articule autour de 3 pôles :

- La scène principale
- La scène de découvertes
- Le village

Sur la scène principale : des artistes repéré-e-s sur le plan local ou national dont la carrière musicale bénéficie d'un entourage depuis plusieurs années et d'une certaine visibilité.

Sur la scène des découvertes, là encore les artistes peuvent être issu-e-s de la scène locale ou bien émerger d'autres régions.

Groupes plus ou moins en voie de professionnalisation, tous adoptent une démarche professionnelle dans leur rapport à la musique : compositions, clips, entourage, répétitions, résidences, coachings, etc.

Ces groupes ou artistes ont parfois évolué dans d'autres formations et présentent une nouvelle facette de leur travail (notamment les 2 musiciens de Katum qui évoluaient dans le groupe Pitt Poule par exemple).

Les groupes émergents qui se produisant sur la scène des découvertes bénéficient de conditions professionnelles pour jouer devant un public nombreux et aller à la rencontre de ce public.

Au sein du village, et sur la pelouse centrale du festival, ce sont des fanfares, batucadas et artistes circassiens ou musiciens qui se produisent. Ils assurent les inter-plateaux et une proximité avec ***le public qui se retrouve alors au cœur des spectacles.***

Festival engagé

L'édition 2022 du festival sera la première programmée par une femme et portée par une élue à la culture.

Si cette évolution est liée aux mouvements de personnels et à la nouvelle configuration municipale des élections de 2020, il n'en reste pas moins que la programmation du festival sera marquée par cette ***féminisation du secteur musiques actuelles de Saint-Jean de la Ruelle.***

En effet, la programmation à venir met en avant des artistes féminines dans plusieurs styles musicaux : rap, world, slam, chanson, rock.

13 groupes ou artistes (peut-être 14) se présenteront sur les deux scènes du Grand U, dont 6 (peut-être 7) portés par des artistes femmes.

Il est à noter que les festivals et les musiques actuelles présentent des problématiques qui leurs sont propres. Ainsi, au sein du village associatif un espace dédié à la prévention sera installé. Un village dans le village en quelque sorte. Les thématiques abordées seront les suivantes : ***prévention des risques auditifs, prévention des violences sexistes et sexuelles, prévention des conduites dangereuses, prévention santé.***



[Tapez ici]

[Tapez ici]

Une exposition est également prévue, mettant à l'honneur les femmes dans les musiques actuelles. **L'exposition « Tu joues bien pour une fille »** met en avant les faibles pourcentages de femmes occupant des postes dans les musiques actuelles.

Une médiation accompagnera l'exposition : présentation de l'exposition, discussion autour des problématiques qu'elle soulève. Une table ronde pourra être envisagée.

Un festival de rencontres professionnelles

De nombreuses salles de la métropole sont présentes à l'occasion du festival et tiennent un stand. Cela permet que les artistes de la scène émergente soient vus et entendus par des programmeurs et programmatrices, que les artistes puissent aller échanger avec ces professionnel-le-s.

Au-delà de ce réseau un peu informel de programmeurs et programmatrices, des structures en lien avec la *FRACA-MA* sont également présentes à l'occasion du Grand Unisson. Il est essentiel que la fédération des musiques actuelles de Région Centre soit associée à l'évènement.

En parallèle, certain-e-s artistes émergent-e-s ou non, plus orienté-e-s dans un registre chanson, se produisent pour la première fois dans le secteur. C'est l'occasion de convier de nombreux professionnel-le-s des départements limitrophes, engagé-e-s dans le réseau chanson informel porté par *Les Bains douches* en tant que Pôle Régional Chanson, à venir les rencontrer. Peuvent alors naître des relations de travail que ce soit par des résidences, un accompagnement ou encore une programmation lors d'une saison ou d'un autre festival.

Le travail avec la *FRACA-MA* étant récent, les interventions souhaitées en lien avec le festival n'ont pas encore été pleinement déterminées.

En revanche, la volonté est de réussir à ***proposer des temps d'intervention et de rencontres autour des musiques actuelles avec les élèves du conservatoire d'une part (section MAO en tête) et avec les groupes locaux, voire les groupes de la scène découverte d'autre part.***

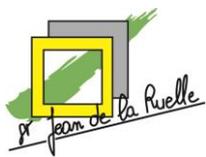
Festival et médiation culturelle

Des ateliers, en amont du festival, réalisés auprès de classes de collèges et des adolescents accompagnés par les Maisons pour Tous, ***créent un lien et s'adressent directement à ces jeunes, public difficile à toucher.***

Les thématiques et styles musicaux abordés leurs sont chers. La médiation présente alors un sens particulier.

Ces ateliers seront réalisés par le *KKC Orchestra* (hip-hop à géométrie variable). Ils ont pour but de faire rencontrer des artistes avec les adolescents et de discuter de différents points : la prévention des risques auditifs, la composition de morceaux, le métier de musicien, l'écriture de chansons, leur perception du monde de la musique.

Une analyse d'un morceau apprécié par ces ados sera réalisée et si le temps imparti le permet, une phase d'essai de MAO et de production de sons clôturera les rencontres.



[Tapez ici]

[Tapez ici]

Le spectacle familial programmé le samedi s'attachera quant à lui à faire découvrir le jazz manouche, son histoire, en présentant Django Reinhardt notamment, et en apprenant au public les battements de mesure sur les 2^{ème} et 4^{ème} temps.

Si on ne peut parler de médiation pure, la volonté est néanmoins de **programmer un spectacle interactif, didactique et pédagogique.**

Festival et écologie

Le Grand Unisson reste un festival de taille réduite et ne met pas à disposition du public de grands espaces pour du camping par exemple, lieux fortement touchés par les problématiques de gestion des déchets, de l'eau, de l'électricité, entre autres.

Cependant, l'attention à un organiser un festival dont l'impact environnemental est limité est bien réelle.

Voici quelques actions mises en œuvre :

- Toilettes sèches ;
- Eco-cups ;
- Pas de bouteilles d'eau en plastique pour les artistes : gourdes ou bouteilles réutilisables et eau du robinet ;
- Poubelles de tri sélectif pour le public et pour les buvettes ;
- Information diffusée au public et aux associations présentes quant aux consignes de tri sélectif ;
- Agencement du site de façon à bénéficier au maximum des points électriques des bâtiments et de la rue afin de diminuer le recours aux groupes électrogènes ;
- Incitation à l'utilisation de LED dans les marchés publics ;
- Demande de travailler avec les produits locaux et de saison dans le marché public du catering, et, de préférence, avec des produits bio ;
- Absence de plastiques à usage unique ;
- Utilisation de vaisselle et couverts réutilisables pour les catering ;
- Programmation d'artistes régionaux à 1/3, ce qui réduit les déplacements longue distance ;
- Programmation d'ateliers qui présentent une dimension écologique avec le réemploi de matériaux ;
- Recherche de foodtrucks proposant des produits bio et / ou limitant les produits carnés ;
- Proposition de bières et boissons fabriquées localement aux buvettes



La programmation

Vendredi 17 juin

Scène principale

ILLUSTRE

La rappeuse ILLUSTRE se déplace avec une aisance déconcertante sur la fine ligne de crête entre poésie et engagement. Portée par un élan inaltérable, riche d'un regard neuf, elle avance à grande vitesse et s'attache à transmettre cette énergie débordante.

Comme les deux pôles d'un iceberg, ILLUSTRE cherche à assembler les différences. Créer une cohésion, une alchimie, dans une société en plein bouleversements. Hors des codes et non-binaire, remettant en question les clichés sur le genre, elle aime rendre complémentaire ce qui tend à s'éloigner. Et s'adresse à toute une génération, qui doit puiser dans ses complexes les plus enfouis, pour devenir enfin soi-même.

Cette identité singulière se retrouve dans son premier album, ILLE, une ode musicale rap soutenue par des productions modernes entre chill trap et banger. A travers un jeu de miroirs entre féminin et masculin, elle parle de notre monde, de notre identité, du lâcher prise, de la place de la femme, elle parle de persévérance, d'émotion...

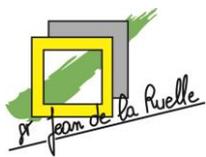
KKC orchestra

Penser et faire danser ! Voilà désormais plus de 10 ans que le groupe cisèle cette formule sur les bases d'une géométrie variable, d'une envie : de formes qu'il dessine, de normes qu'il décide. Véritable artisanat sonore, sa musique part du cœur pour parler au votre, avec ses coups de gueule, de l'espoir, de la sueur, du beau, de la rage contenue, du riff qui tache, de l'amour en barre, du fait main. Et toujours, la preuve que créer, c'est résister !

Le KKC Orchestra, c'est une famille de cœur : 25 ans d'amitié, plus de 10 ans de carrière, 600 concerts dans le monde, 2 albums et 3 Eps au compteur.

Chicos y Mendez

CHICOS Y MENDEZ tire sa quintessence de l'identité métissée de son leader belgo-péruvien David Méndez Yépez. Depuis toujours, la musique latine résonne dans la maison familiale. A 12 ans, une guitare dans les mains, il commence à chanter ses pays, son Pérou d'origine et sa Belgique natale. Balancé des deux côtés de la frontière linguistique, l'auteur-compositeur s'inspire de ses nombreux voyages réalisés au cours de ses études pour livrer une musique hybride qui traverse avec lui les frontières. De l'authenticité de la cumbia péruvienne au flow du reggae en passant par les musiques urbaines, le large spectre musical balayé par ce citoyen global à la fibre militante est à l'image des influences insufflées par ses identités



[Tapez ici]

[Tapez ici]

Scène des découvertes

Alice Animal

Tout à sa blondeur électrique, ALICE se fait ANIMAL avec une force et une conviction rare. Dans cette fascinante dualité complémentaire entre guitare et voix, énergie et douceur, sensibilité et conviction, elle explore sous nos yeux cette part croisée d'animalité et de poésie. Au fil de ces sept titres en français, elle concasse rock, pop et chanson, rage et fêlure, révolte et sentiment amoureux, dans un groove hypnotique et sensuel. Une découverte portée par le charisme, le langage instrumental et la sincérité à fleur de peau d'ALICE ANIMAL.

Coffees and Cigarettes

Entre humour et nostalgie, le nouvel album de C&C nous offre un Hop'n'roll plus assumé que jamais, véritable cocktail original entre hip-hop et rock'n'roll à bien secouer avant de consommer !

Sur scène, attendez-vous à un subtil mélange de son et d'image, d'humain et de machine, un enchevêtrement théâtral savamment orchestré de musiques entêtantes et d'images virevoltantes afin de plonger le public dans un univers foisonnant digne d'un véritable parc d'attraction !

The one you loved

Quatre jeunes musiciens qui allient avec virtuosité la pop et les codes du métal. Assurément ancrés dans leur temps et les rencontres sonores, The one you loved sort pourtant des sentiers pour tracer son propre sillon.

Katum

Odyssée interculturelle à la rencontre de l'autre, de l'Afrique aux Indes, du trad à l'électro, du dub-rock au hip-hop. Le Dub Electro World de Katoum se veut le patchwork d'un monde qui se reconstruit, se réunit, se rassemble.

Et aussi, sur la pelouse

Batucada locale en ouverture de festival

**Samedi 18 juin**

Scène principale

Anita Farmine

Le caractère hybride de l'art d'Anita Farmine se retrouve jusque dans son processus de création, car la chanteuse ne compose jamais de la même manière : elle peut s'inspirer tout autant d'accords qu'elle plaque au piano, lui évoquant des mélodies et des paroles en anglais, en persan ou en français, que de poèmes iraniens. Sa musique parfois métriquement surprenante, aux harmonies parfois non conventionnelles, s'écrit difficilement parce qu'elle est basée sur le ressenti. Et c'est très certainement ce qui en fait toute la richesse et la poésie, ce qui laisse place à l'évasion et aux émotions infinies.

Max Livio

Max Livio revient sur le devant de la scène reggae avec un nouvel album : « L'alarme ». Réalisé par les Frères Cirade, ce nouveau disque, sortie le 21 mai dernier, promet une belle promenade sur les routes de France.

Contagieux, Max transmet, vibre sans harnais de sécurité, émeut son public. Après « Mon Manifeste », sortie en 2010, « Sur les bancs de l'école » en 2012, « La voix est libre » en 2014 et son EP « Simplement acoustique » en 2015, nous pourrons à nouveau compter sur lui en matière de surprises avec son nouveau projet. Un artiste à consommer en live !

Jérémy Frérot

Pour Meilleure vie, Jérémy a souhaité s'éloigner des pulsions mélancoliques du premier album. Et lâcher prise. C'est entre l'isolement du confinement et de joyeuses retrouvailles dans une maison en Touraine avec sa tribu formée par Laurent Lamarca, Ben Mazué et Vincha qu'il a façonné son ton et sa voix.

L'amour, les amis, les emmerdes, ce qu'on lègue aux enfants et ce qu'on apprend sur soi au fil du temps... Voilà ce dont parle Meilleure vie, autoportrait où Jérémy ne souhaite apparaître seul puisque son entourage compte énormément. Une Meilleure vie, « c'est ce dont on a tous envie ». Face à l'actualité anxiogène, il lui a paru crucial de « raconter du positif ». Pour ce, il a fallu revenir à l'acoustique, rajouter de la basse, de la batterie. Et susciter du groove !



[Tapez ici]

[Tapez ici]

Scène des découvertes

Melba

MELBA entre sur scène comme sur un ring : présence irradiante, magnétique. Si son langage a souvent été empreint de combats, elle sait aujourd'hui allier l'ombre à la lumière pour défendre ses chansons avec une énergie contagieuse. On en retient un amour ardent pour l'impact, l'urgence de briser des silences et d'ouvrir des débats. L'inclusivité comme cheval de bataille, MELBA cherche à rassembler sans détours.

Petite Gueule

Auteure compositrice et interprète c'est vers le RAP qu'elle se tourne pour interpréter ses textes forts et touchant sur des instrus et beats percutant. Amour, amitié, famille, amis, société, partage, sentiments, tous les sujets qu'elle aborde nous parlent avec tant de résonance comme une évidence. Elle rappelle à la fois Arletty, Brel et Diam's, par sa gouaille, son talent d'interprète et son flow.

KAT

A la croisée des chemins de Tunisie et d'Australie, se promène un chat sauvage. Démarches félines, voix puissantes et mélodiques, Camille et In'tissar chantent leur soul sauvage et déstructurée comme une ode au métissage. Fortes de leurs origines culturelles mixtes, elles génèrent une musique résolument fraîche et contemporaine. Influencées par Björk, Erykah Badu et Hiatus Kaiyote, elles écrivent et composent en laissant la part belle à l'expérimentation. Les voix se répondent, se mêlent ou s'enlacent, portées par les guitares et les boucles, tout en contraste, tout en douceur saisissante. Pour 2022, le duo prépare un nouvel EP aux sonorités plus urbaines tout en continuant à faire voyager le public dans leur univers mêlant poésie et folie.

Et aussi, sur la pelouse

My favorite Swing, spectacle jeune public :

Le groupe balaie un panorama du jazz manouche de façon vivante et énergique, émaillant son propos d'extraits musicaux joués en direct plutôt que d'être pré-enregistrés. L'exercice de la conférence se transforme de fait en une expérience participative mêlant musique live et récit historique, durant laquelle le trio donne les principales clés de lecture du jazz afin de faciliter sa compréhension et son écoute.

Mettant à profit leur expérience de l'enseignement (Université de Musicologie, Jazz à Tours, Tous en Scène, Écoles de Musique du Grand Liguellois) et de la scène, les trois musiciens de My Favourite Swing ont conçu ce spectacle afin de prolonger de manière didactique le partage qu'ils initient à chacun de leurs concerts.



[Tapez ici]

[Tapez ici]

Batucada locale

Winner Team

Dans leur répertoire acoustique, ils revisitent avec beaucoup d'inventivité les standards de la musique du XXème siècle pour créer un univers de voyage où se mêlent plusieurs répertoires : jazz, musique du monde, klezmer, swing, tango, chanson française, heavy metal... Avec la Winner Team, Astor Piazzolla côtoie Edith Piaf, Sidney Bechet répond à Django Reinhardt. Le duo a aussi particulièrement développé son répertoire autour des musiques traditionnelles d'Europe de l'est et des musiques juives.

Depuis 2015, La Winner Team développe un univers avec le jongleur Flako mêlant musique et cirque. En déambulation ou en spectacle, le jongleur propose un univers poétique, plein d'humour et de joie communicative, qui entraîne dans la danse les petits comme les grands enfants !

Contacts

Pôle diffusion culturelle

admin-unisson@ville-saintjeandelaruelle.fr

02 38 79 58 01

Référente du dossier

Elise Turbat, programmatrice, responsable de pôle

eturbat@ville-saintjeandelaruelle.fr